

 Cuprins

PREFAȚĂ	5
PROLEGOMENE. ISTORIC LEGISLATIV AL DREPTURILOR DE AUTOR ASUPRA CREAȚIEI MUZICALE	7
Secțiunea I. Conceptul de „drept <i>de autor</i> ”	7
Secțiunea a II-a. Impact interdisciplinar al creației muzicale	13
Secțiunea a III-a. Breviar al creației muzicale	31
INTRODUCERE	40
CAPITOLUL I. DREPTUL FRANCEZ CU PRIVIRE LA CREAȚIA MUZICALĂ	42
CAPITOLUL II. DREPTUL ANGLO-AMERICAN PRIVIND CREAȚIA MUZICALĂ	51
Secțiunea I. Moștenire anglo-saxonă	51
Secțiunea a II-a. Dreptul jurisprudențial american	54
Secțiunea a III-a. Comparații între sistemele de drept francez și anglo-american	75
CAPITOLUL III. CONȚINUTUL DREPTULUI DE AUTOR ASUPRA CREAȚIEI MUZICALE	78
Secțiunea I. Drepturile morale de autor asupra creației muzicale	79
Secțiunea a II-a. Drepturile patrimoniale de autor asupra creației muzicale	91
CAPITOLUL IV. PROTECȚIA DREPTURILOR DE AUTOR ASUPRA CREAȚIEI MUZICALE	98
Secțiunea I. Durata protecției drepturilor de autor asupra creației muzicale	99
Secțiunea a II-a. Protecția drepturilor de autor asupra creației muzicale în sistemul juridic francez, sistemul juridic anglo- saxon și sistemul juridic american	107

Secțiunea a III-a. Limitele exercitării drepturilor de autor asupra creației muzicale în sistemul juridic francez, sistemul juridic anglo-saxon și sistemul juridic american.....	112
Secțiunea a IV-a. Sancțiuni privind încălcarea drepturilor de autor asupra creației muzicale în sistemul juridic francez, sistemul juridic anglo-saxon și sistemul juridic american	122
Secțiunea a V-a. Oficiul român al drepturilor de autor	126
Secțiunea a VI-a. The Intellectual Property Office – The Patent Office (Oficiul pentru proprietate intelectuală din Marea Britanie)	128
Secțiunea a VII-a. U.S. Copyright Office (Oficiul Drepturilor de Autor din SUA)	133
Secțiunea a VIII-a. Le bureau de la propriété intellectuelle–BDPI (Biroul de proprietate intelectuală)	136

CAPITOLUL V. CONTRACTE DE VALORIFICARE A DREPTURILOR

PATRIMONIALE DE AUTOR ASUPRA CREAȚIEI MUZICALE..... 138

Secțiunea I. Caracterile juridice ale contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor asupra creației muzicale	141
Secțiunea a II-a. Reguli generale privind contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor	146
Secțiunea a III-a. Părțile contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor asupra creației muzicale. Jurisprudența.....	149
Secțiunea a IV-a. Obiectul contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor asupra creației muzicale. Jurisprudență.....	152
Secțiunea a V-a. Negocierea contrar bunei credințe și acordul de confidențialitate în raport cu creația muzicală.....	156

CAPITOLUL VI. DREPTURILE CONEXE DREPTULUI DE AUTOR

ASUPRA CREAȚIEI MUZICALE..... 165

Secțiunea I. Drepturile artiștilor interpreți și executanți. Jurisprudența.....	166
Secțiunea a II-a. Drepturile producătorilor de înregistrări sonore. Jurisprudență	176
Secțiunea a III-a. Drepturile producătorilor de înregistrări audiovizuale. Jurisprudență	178
Secțiunea a IV-a. Organismele de radiodifuzare. Jurisprudență.....	180

Secțiunea a V-a. Organismele de televiziune. Jurisprudență	182
Secțiunea a VI-a. Protecția drepturilor conexe dreptului de autor asupra creației muzicale. Jurisprudență	184
CONCLUZII	187
ADDENDUM I	192
ADDENDUM II	193
ADDENDUM III	194
ADDENDUM IV	195
ADDENDUM V	196
ADDENDUM VI	203
POSTAȚĂ	219
BIBLIOGRAFIE	221