

CUPRINS

Introducere	7
1. ACTUALITATEA TIPOLOGIEI. TIPURILE UMANE	13
1.1. Noțiunea de tip	14
1.2. Valoarea și limitele tipologiei.....	16
1.3. Încadrări tipologice	17
1.4. Aspecte psiho-reacționale ale structurilor tipologice (după Kretschmer).....	20
1.4.1. Tipul picnic	27
1.4.2. Tipul leptosom	27
1.4.3. Tipul athletic.....	28
1.5. Criteriul fiziologic sau neurofiziologic	34
1.5.1. Temperamente hipocratice	35
1.6. Tipurile de atitudine (extraversia și introversia)	59
1.7. Schema „crucei funcțiilor”	87
1.8. Tipul gândire extravertită.....	91
1.9. Tipul gândire introvertită.....	92
1.10. Tipul sentiment extravertit	93
1.11. Tipul sentiment introvertit.....	94
1.12. Tipul intuiție extravertită.....	95
1.13. Tipul intuiție introvertită.....	96
1.14. Tipul senzație extravertită.....	97
1.15. Tipul senzație introvertită.....	98
1.16. Scrierea tipurilor psihologice ale lui C. G. Jung.....	99
1.17. Expresia grafică a funcțiilor	100
1.17.1. Funcția gândire	100
1.17.2. Funcția sentiment	100
1.17.3. Funcția intuiție	100
1.17.4. Funcția senzație	101
1.18. Caracterologia Heymans-Wiersma-Le Senne.....	104
1.18.1. Scrierea tipurilor psihologice „Heymans-Wiersma-Le Senne”	109
1.19. Individualități obișnuite și personalități accentuate	113
1.19.1. Firea demonstrativă.....	123
1.19.2. Firea hiperexactă.....	146
1.19.3. Firea hiperperseverentă	156
1.19.4. Firea nestăpânită.....	174
1.19.5. Firea hipertimică.....	185
1.19.6. Firea distimică.....	199
1.19.7. Firea labilă.....	200
1.19.8. Firea emotivă	216
1.19.9. Firea exaltată.....	224
1.19.10. Firea anxioasă.....	227
1.20. Despre autenticitate (tipul de trăire autentică și tipul de trăire neautentică).....	230
1.20.1. Scrieri ale tipului de trăire autentică.....	245

1.20.2. Scrieri ale tipului de trăire neautentică.....	252
1.21. Diagnosticul tipologic	257
1.22. Aplicațiile tipologiei.....	266
1.23. Ritm și ritm de bază (Grundrhythmus) în scris.....	269
1.23.1. Indici grafici ai tensiunii (după Pophal).....	272
1.23.2. Gradele de tensiune, după Pophal – Semnificații psihologice –.....	273
1.23.3. Ritmul de mișcare (Heiss)	278
1.23.3.1. Semnificațiile ritmului de mișcare (Müller și Enskat) Observație fundamentală: elasticitatea	279
1.23.3.2. Periodicitate și polaritate.....	279
1.23.4. Ritmul spațial	279
1.23.4.1. Semnificațiile ritmului spațial (Müller și Enskat)	280
1.23.5. Ritm de structurare a formei (Heiss)	280
1.23.5.1. Semnificațiile ritmului de structurare a formei (Müller și Enskat)	280
1.23.5.2. Raport al mișcării și al formei	281
1.23.6. Scară de valori ale personalității (după Roda Wieser)	281
1.23.7. Scrieri ale criminalilor (după Roda Wieser)	282
1.24. Schema, dominantă regulatorie a individualității. Gestul – tip în scriere	283
2. TENDINȚA CRIMINALĂ ÎN SCRIS	286
2.1. Devieri caracteriale și anomalii grafice	286
2.1.1. Scrieri ale unor delincvenți	297
2.1.2. Agresivitatea	308
2.1.3. Egoismul.....	310
2.1.4. Orgoliul	311
2.1.5. Indiferența afectivă	312
2.1.6. Labilitate (instabilitate emotiv-acțională, versatilitate timică)	314
2.1.7. Nesinceritatea, minciuna, înșelătoria	316
2.1.8. Imaturitatea afectivă	327
3. TENDINȚA SUICIDARĂ ÎN SCRIS	334
3.1. Despre sinucidere.....	334
3.1.1. Schiță patografică și grafologică a pictorului Van Gogh.....	417
3.1.2. Studiu grafologic al scriitorului Lev Nikolaevici Tolstoi..... Lev Nikolaevici Tolstoi.....	419
3.1.3. Schițele grafologice ale compozitorilor Robert Schumann, Hector Berlioz și sociologului Auguste Comte	426
3.1.4. Câteva cazuri de sinucidere (după Witkovski)	438
3.1.5. Alte cazuri de sinucidere (după Bastin și de Castilla)	440
3.1.6. Cazuri de sinucidere (după Athanasiu și Radu)	441
Bibliografie selectivă	467