

CUPRINS

Introducere	7
Capitolul I – REFLEXII ALE UNEI BIOGRAFII..... 18	
I.1. Caietele de miezul nopții, Jurnal (1939–1957).....	18
I.1.1. Portret moral	18
I.1.2. Boala	20
I.1.3. „Obosit de-atâta Spanie“	28
I.1.4. Poezia ca formă de cunoaștere.....	33
I.1.5. Situația materială	34
I.1.6. Pygmalion și realitatea dezamăgitoare	36
I.2. Testament	41
I.3. Corespondența	43
I.3.1. Ediția Corobca	43
I.3.2. Sărăcia exilatului; ecouri din țară	44
I.3.3. Proiectul Gândirii în exil	47
I.3.4. Dorul de limba română: de la ethos la pathos	51
I.3.5. Sănătate precară și vitalitate extremă	58
I.3.6. Pesimism amar și calde prietenii	61
Concluzii:	63
Capitolul II – CRONICAR AL EPOCII SALE..... 65	
II.1. Eseist în România.....	65
II.1.1. Figuri și cărți	65
II.1.2. Ethos.....	81
II.2. Eseist în Spania	100
II.2.1. Revista Ínsula	100
II.2.2. Letra y espíritu	102
II.2.3. Lucia Pallady și Juan Valera: o istorie romantică	113
Concluzii:	127
Capitolul III – POETUL 129	
III.1. Poet în România.....	129
III.1.1. Trepte uitate	129
III.2. Poet în Spania	137
III.2.1. Poemas patéticos (Poeme patetice) (1948)	137
III.2.2. Innominada luz [Nenumita lumină] (1949)	147

III.2.3. Proporción de vivir [Proporția vieții] (1954)	155
Concluzii:	159
Capitolul IV – CRITIC DE ARTĂ ȘI ISTORIC	162
IV.1. Scrieri despre artă	162
IV.1.1. Artă românească	162
IV.1.1.1. Andreeescu, Iser, Luchian, Grigorescu	162
IV.1.1.2. Vechea artă creștină românească	176
IV.1.1.3. Figuri românești din istoria și estetica artelor plastice	183
IV.1.1.3.1. Alexandru Odobescu	183
IV.1.1.3.2. Nicolae Iorga	185
IV.1.1.3.3. Tudor Vianu	187
IV.1.2. Artă universală	189
IV.1.2.1. Frescele de la San Urbano alla Caffarella.....	190
IV.1.2.2. Pietro Cavallini și pictura romană din secolele al XIII-lea și al XIV-lea	194
IV.1.2.3. El Greco	202
Concluzii:	207
IV.2. Studii istorice	208
IV.2.1. Zamolxis sau mitul dacic în istoria și legendele spaniole.....	208
IV.2.2. Utopia getică	220
Concluzii:	222
Concluzii generale	223
Mulțumiri	228
Bibliografie	229