

## MATERIA

LE ORIGINI DELLA LINGUA ITALIANA.....	9
LA SOCIETÀ BARBARICA.....	9
LA NASCITA DEI VOLGARI LATINI.....	10
I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI NELLA LINGUA DEL POPOLO .....	11
LA CIVILTÀ CAVALLERESCO-CORTESE .....	12
LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA.....	12
GLI ESORDI DELLA LETTERATURA ITALIANA IL DUECENTO .....	15
LA SCUOLA SICILIANA – LA PRIMA SCUOLA POETICA DELLA LETTERATURA ITALIANA.....	17
IACOPO DA LENTINI.....	17
Amor è un desio che ven da cuore.....	18
Meravigliosamente .....	19
PIER DELLA VIGNA.....	21
Amore, in cui disio ed o speranza.....	21
GUIDO DELLE COLONNE.....	22
Ancor che l'aigua per lo foco lassi .....	22
RINALDO D'AQUINO .....	24
Giammai non mi conforto.....	24
STEFANO PROTONOTARO .....	25
Pir meu cori allegrari .....	25
LA SCUOLA TOSкана - LA SECONDA SCUOLA POETICA DELLA LETTERATURA ITALIANA.....	26
GUITTONE D'AREZZO .....	27
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto.....	27
CHIARO DAVANZATI .....	28
La splendiente luce, quando apare.....	28
BUONAGIUNTA ORBICCIANI .....	29
Voi, ch'avete mutata la mainera .....	29
LA POESIA POPOLARE E POPOLAREGGIANTE.....	30
CIELO D'ALCAMO .....	30
Rosa fresca aulentissima.....	30
LA LETTERATURA RELIGIOSA IN VOLGARE .....	31
SAN FRANCESCO D'ASSISI.....	32
Laudes creaturarum (o Cantico di Frate Sole).....	33
IACOPONE DA TODI.....	34
O papa Bonifazio .....	35
Pianto della Madonna (o Donna de Paradiso) .....	36
LA LETTERATURA DIDATTICA E MORALEGGIANTE.....	38
BRUNETTO LATINI.....	38
Il Tesoretto.....	38
LA POESIA COMICO-REALISTICA .....	40
CECCO ANGIOLIERI.....	40

S'i' fosse foco .....	41
LA PROSA TRA IL DUECENTO E IL TRECENTO .....	42
LA CRONACA .....	42
MARCO POLO .....	42
Il Milione .....	43
Del Veglio della Montagna, e come fece il paradiso, e gli assessini .....	43
IL "NOVELLINO" E LA TRADIZIONE DELLA NOVELLA ITALIANA .....	45
Il Novellino .....	46
Qui conta della gran iustizia di Traiano imperadore .....	46
LA NOVITÀ ARTISTICA DEL DOLCE STIL NUOVO .....	47
GUIDO GUINIZZELLI .....	48
Al cor gentil rempaira sempre amore .....	49
GUIDO CAVALCANTI .....	50
Perch'i' no spero di tornar giammai .....	51
IL TRECENTO .....	52
LE "TRE CORONE" DEL TRECENTO ITALIANO .....	52
DANTE ALIGHIERI .....	53
Le opere in latino .....	54
Le opere in volgare .....	55
La Divina Commedia .....	57
Vita nova XXVI .....	60
Tanto gentile e tanto onesta pare .....	60
La Divina Commedia .....	61
L'Inferno-Canto I .....	61
L'Inferno-Canto III .....	64
L'Inferno-Canto V .....	64
L'Inferno-Canto XXVI .....	66
l'Inferno-Canto XXXIV .....	67
Il Purgatorio-Canto II .....	69
Il Purgatorio-Canto XXXIII .....	71
Il Paradiso-Canto I .....	72
Il Paradiso-Canto XXXIII .....	75
IL PREUMANESIMO .....	78
FRANCESCO PETRARCA .....	78
Le opere in volgare .....	81
Le opere in latino .....	82
Il Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta) .....	86
I. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Proemio) .....	86
LXI. Benedetto sia .....	87
CXXVI Chiare, fresche et dolci acque, .....	87
CXXVIII. Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno .....	91
Epistole metriche .....	95
Saluto all'Italia .....	95
LA PROSA NEL TRECENTO .....	97
GIOVANNI BOCCACCIO .....	97
Il Decameron .....	102

Giornata prima – Novella decima.....	102
Quarta giornata - Novella quinta .....	103
Quinta giornata - Novella nona.....	108
IL QUATTROCENTO .....	113
L'UMANESIMO.....	114
I LUOGHI DELLA CULTURA UMANISTICA E LA NUOVA VISIONE	
ANTROPOCENTRICA .....	117
L'UMANESIMO IN LATINO .....	120
COLUCCIO SALUTATI .....	120
L'elogio della libertà .....	121
LEONARDO BRUNI.....	121
L'importanza della forma letteraria .....	122
POGGIO BRACCIOLINI .....	122
Elogio dell'avarizia.....	123
LORENZO VALLA .....	124
Elogio della lingua latina.....	125
MARSILIO FICINO.....	126
Dalla "Teologia platonica" .....	126
Centralità dell'uomo .....	126
PICO DELLA MIRANDOLA.....	127
Dall'orazione "De hominis digitate" .....	128
Elogio del libero arbitrio.....	128
CRISTOFORO LANDINO .....	129
Funzione della vita contemplativa .....	130
GIOVANNI PONTANO .....	131
De amore coniugali – Arianna.....	131
Quinta ninna – nanna per Lucio.....	133
L'UMANESIMO IN VOLGARE.....	134
L'UMANESIMO FIORENTINO.....	135
LEON BATTISTA ALBERTI .....	136
Cena familiaris.....	137
LORENZO DE' MEDICI.....	138
I Trionfi .....	141
Trionfo di Bacco e Arianna .....	141
Nencia da Barberino .....	143
ANGELO POLIZIANO .....	146
Stanze per la giostra.....	148
Incontro di Julio con Simonetta.....	148
Favola di Orfeo - Il coro delle Baccanti .....	154
El coro delle baccante:.....	156
Canzoni a ballo .....	158
I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino .....	158
LUIGI PULCI.....	160
Il Morgante .....	162
L'Incontro di Morgante con Margutte.....	162
Il "Convito" di Morgante e Margutte .....	165

BURCHIELLO.....	169
Sospiri azzurri di speranze bianche .....	170
Nominativi fritti e mappamondi .....	171
LEONARDO DA VINCI .....	172
Pittura e Poesia .....	173
UMANESIMO PADANO.....	175
MATTEO MARIA BOIARDO .....	176
Il Canzoniere.....	179
Amorum libri tres .....	180
Orlando innamorato .....	181
(Proemio).....	181
La corte bandita di Carlo Magno .....	181
L'apparizione di Angelica .....	183
La fontana dell'odio e la riviera dell'amore .....	187
Il duello di Orlando e di Agricane .....	189
UMANESIMO NAPOLETANO.....	194
IACOPO SANNAZARO.....	194
L'Arcadia.....	196
Prologo .....	196
LA LETTERATURA RELIGIOSA .....	198
SAN BERNARDINO DA SIENA E GIROLAMO SAVONAROLA .....	198
LA STORIA, LA MEMORIALISTICA E LA PROSA NEL QUATTROCENTO .....	199
GIOVANNI CAVALCANTI E VESPASIANO DA BISTICCI.....	199
MASUCCIO SALERNITANO .....	200
La coppa d'argento .....	200
CONCLUSIONI .....	205
EPILOGO .....	206
DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO NELLE ARTI FIGURATIVE .....	206
DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO NELLA MUSICA.....	209
BIBLIOGRAFIA E REFERENZE BIBLIOGRAFICHE.....	215
BIBLIOGRAFIA PER IL CAPITOLO "DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO NELLA MUSICA.....	217