

Oana GEORGESCU

JOLT KERESTELY - O viață pentru cântec

Oana GEORGESCU

JOLT KERESTELY -
O viață pentru cântec



Coordonator al colecției

ARTELE SPECTACOLULUI: Oana Georgescu

Copyright © 2014, Editura Pro Universitaria

Toate drepturile asupra prezentei ediții aparțin

Editurii Pro Universitaria

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al

Editurii Pro Universitaria

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
GEORGESCU, OANA**

Jolt Kerestely - o viață pentru cântec /
Oana Georgescu. - București : Pro Universitaria,
2014

Bibliogr.

ISBN 978-606-26-0008-2

78(498) Kerestely,J.

929 Kerestely,J.



Prefață

Încă din momentul lansării colecției “*Artele Spectacolului*”, la inițiativa Grupului Editorial “*ProUniversitaria*”, o colecție pe care o coordonez, am știut că marele compozitor Jolt Kerestely își va avea locul său. Am crezut în visul meu de a dedica o carte unei VIEȚI oferite necondiționat CÂNTECULUI, muzicii ușoare românești, iubirii, artei, artiștilor, șlagărului, scenei, familiei ... Dar mai ales de a o dedica unui OM atât de aparte, atât de sensibil, așa cum nu s-a mai văzut și așa cum nu s-a mai întâlnit, după cum au povestit toți aceia care îl cunosc, interpreți, textieri, actori, scriitori, poeți, colegi de breaslă, regizori, oameni de televiziune, prieteni.

Pentru că această colecție, așa spuneam odată, este dedicată acelor care au făcut “*Artă*” din meseria lor și care, prin profesiunile, activitatea și cariera lor, ne poartă prin ungherele aproape neștiute aflate în culisele singurului spectacol care nu se joacă – “*Spectacolul*” vieții.

Colecția “*Artele Spectacolului*” a devenit deja un reper literar-artistic, un mod de a dovedi că în România există, se păstrează și se respectă valorile artistice neperisabile, modelele de VIAȚĂ și de profesionalism, veritabile repere ale înseși existenței noastre.

Acest nou volum al unei colecții unice este o mărturie din timp și peste timpuri a VIEȚII și a carierei unui compozitor care a scris și a lansat sute de șlagăre și care și-a încredințat creația celor mai valoroși interpreți de muzică ușoară și nu numai. Marile lor voci, personalitatea acestor artiști au purtat peste tot, în România și în lume, MUZICA lui Jolt Kerestely, care nu s-a demodat nici o clipă. Pot da doar exemplul “*Copacului*”, șlagărul marelui compozitor care, și acum, după mai bine de 40 de ani de la interpretarea unică a Aurelian Andreescu, înregistrează recorduri de audiență demne de “*Guinness Book*”...

Această carte este mai mult decât o confesiune, este povestea unei VIEȚI cu momente, trăiri și întâmplări mărturisite poate pentru prima dată de compozitorul Jolt Kerestely, dar și de aceia care au avut și au privilegiul să îi fie aproape. Printre aceștia, spun cu mândrie, mă aflu și eu!

Îi mulțumesc lui Jolt Kerestely pentru încrederea acordată!

Vă mulțumesc, domnule Joly, pentru tot!

Oana Georgescu

**“Înseamnă că sunt un om fericit...
...dacă în proporție de 90 % mă regăsesc în
descrierea de mai jos”**

Acestea sunt cuvintele care au însoțit un e-mail – “*Cum îi cunoști pe oamenii fericiți*” - trimis mie de compozitorul Jolt Kerestely. Erau câteva idei, dezvoltate, în care te puteai regăsi sau nu, dar care îi descriau foarte bine personalitatea, caracterul, bunul simț, talentul remarcabil, profesionalismul, puterea de muncă, felul de a fi, de a simți și de a exista.

Părea ca o oglindă a sufletului și a spiritului său:

”Oamenii fericiți nu bârfesc. Oamenii fericiți nu gândesc negativ. Oamenii fericiți nu sunt invidioși. Oamenii fericiți nu au nevoie de confirmările altora. Oamenii fericiți nu caută răzbunare. Oamenii fericiți nu au resentimente. Oamenii fericiți nu țin neapărat să aibă ei dreptate. Oamenii fericiți nu au așteptări de la alții. Oamenii fericiți nu evită problemele pe care le au. Oamenii fericiți caută fericirea în adâncul lor și nu în exterior. Oamenii fericiți nu se gândesc atât de mult la probleme. Oamenii fericiți nu trăiesc în trecut. Oamenii fericiți nu urmează turma. Oamenii fericiți nu iau totul personal”.

Ei bine, astfel de idei pot caracteriza măcar o parte dintr-o VIAȚĂ dedicată aproape în exclusivitate cântecului, șlagărului, muzicii ușoare românești.

O VIAȚĂ PENTRU CÂNTEC, care ”tradusă” în cifre atinge cote amețitoare.

Peste 50 de ani de carieră.

Peste 500 de piese de muzică ușoară, majoritatea șlagăre, cântonețe, romanțe, cântece pentru copii, muzică de teatru și muzică pentru film de desene animate, muzică pentru spectacole de Revistă și musicaluri.

Sute concursuri și festivaluri la care a participat și unde fie i s-au cântat melodiile, fie a fost membru în juriu.

Zeci de mii de ore petrecute în propriul studio de înregistrări și peste 30 de ani în care s-a aflat la pupitrele de sunet din studiourile Radiodifuziunii Române și ale Televiziunii Române sau ale marilor festivaluri și concursuri de muzică ușoară, în spectacole sau show-uri de televiziune.

Zeci de premii, de trofee și de diplome care au răsplătit în timp creațiile sale.

Și totuși... Văduvit pe nedrept, de fiecare dată, de trofee și premiile I ale marilor festivaluri, unde a lansat de fiecare dată șlagăre perene, recunoașterea avea să vină după mai bine de 50 de ani de carieră. În anul 2012 a cucerit Trofeul celei de-a XII-a ediții a Festivalului Național de Creație și Interpretare „Mamaia Copiilor”. Trofeul “Aurel Manolache”, Secțiunea de Creație i-a fost acordat de Consiliul Județean Constanța pentru melodia “Aritmetica”, pe versuri de George Popovici. Interprete au fost Brianna Alexandra Stan, Rebecca Antonia Nicolae, Maria Bojiță și Ilinca Dinu, soliste ale Corului de Copii „Sunetul Muzicii”, condus de Cristina Manoliu Săvulescu.

Un număr impresionant de interpreți de muzică ușoară, operă și operetă care s-au identificat de-a lungul anilor cu șlagărele încredințate de marele compozitor (îi vom numi în ordine alfabetică): Anca Agemolu, Aurelian Andreescu, Dorin Anastasiu, Monica Anghel, Larisa Babuș, Ramona Bădescu, Corina Chiriac, Elena Cârstea, Cătălin Crișan, Adrian Daminescu, Emilia Dițu, Gabriel Dorobanțu, Constantin Drăghici, Silvia Dumitrescu, Adrian Enache, Stela Enache, Marius Flavian, Alexandra Florea (Miss Mary), Marina Florea, Nuța Florea, Camelia Florescu, Fuego, Angela Gheorghiu, Alin Gheorghisan, Loredana Groza, Eva Kiss, Viorela Filip, Daniel Iordăchioae, Cătălin Josan, Sanda Ladoși, Doina Limbășanu, Jeanina Matei, Alina Mavrodin, Georgeta Mihalache, Nico (Nicoleta Matei), Mihaela Oancea, Geanina Olaru, Marcel Pavel, Alina Păun, Gina Pătrașcu, Rodica Popa, Ileana Popovici, Mihaela Runceanu, George Sava, Oana Sârbu, Angela Similea, Marina Scupra, Dan Spătaru, Aurel Teмиșan, Carmen Trandafir, Anca Țurcașiu, Aura Urziceanu, Marina Voica, Cornelia Vorvoreanu, Roxana Vulpescu ș.a.

Peste 500.000 de accesări, după 40 de ani de la lansare, pe Youtube, ale piesei sale “*Copacul*” (versuri: Ovidiu Dumitru), interpretate de Aurelian Andreescu.

Peste 250.000 de “*vizite*” ale internauților în numai două luni de la lansarea în 2013 a videoclipului piesei “*Copacul*”, în interpretarea sopranei Angela Gheorghiu. Aflată mereu în top-ul șlagărelor românești ale tuturor timpurilor, această piesă a devenit în timp cea mai “*cântată*” la Festivalurile Naționale de Interpretare și cea mai “*aleasă*” de către interpreții străini la Concursurile Internaționale organizate în România. Mulți dintre cei care au accesat videoclipul pe Youtube au scris că această piesă ar trebui să devină Imnul României.

Cam aceasta ar fi dimensiunea carierei impresionante a **compozitorului Jolt Kerestely – Joly**, așa cum îi spun familia și prietenii apropiați, care și-a pus VIAȚA întregă în slujba MUZICII.

O VIAȚĂ de poveste a celui care este un adevărat “*Senior al muzicii ușoare românești*”, care trebuie știută și care va surprinde și va uimi pe mulți prin diversitatea și complexitatea sa.