

## INTRODUCCIÓN

El objetivo primordial de este libro es la descripción de la oración compuesta con la mayor claridad, sencillez y coherencia posibles.

El libro está dirigido a aquellos estudiantes de español como lengua extranjera que ya cuentan con unos conocimientos básicos de cómo funciona esta lengua.

Hemos establecido dos grandes apartados en el estudio de la oración compuesta: la coordinación de oraciones y las oraciones subordinadas.

En las oraciones subordinadas hemos mantenido la clasificación tradicional en tres tipos: sustantivas, adjetivas y adverbiales según que la función que desempeñen respecto a la oración principal sea la de un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

En los apartados dedicados a las oraciones subordinadas, hemos concedido una especial atención al empleo del Indicativo y Subjuntivo, ya que es uno de los temas que más “preocupa” a nuestros estudiantes, al ser frecuente motivo de incorrecciones y, sobre todo, de inseguridades a la hora de expresarse en español.

En todo momento hemos intentado que la exposición teórica sea lo más sencilla posible con el fin de que el estudiante pueda comprender fácilmente lo que pretendemos explicar, evitando plantear problemas teóricos y metodológicos que podrían complicar la exposición de los hechos.

Al final del libro ofrecemos una amplia bibliografía que le puede servir al estudiante para conocer más profundamente todos estos hechos.



## 1. LA ORACIÓN

La **gramática tradicional** define *la oración* como la unidad de lengua superior en que puede articularse cualquier discurso o hecho de comunicación.

La **gramática moderna** estudia *la oración* como unidad de lengua y analiza, también unidades supraoracionales: períodos y párrafos del discurso o del texto lingüístico.

Por otra parte, la mayor parte de los trabajos de gramática parten, para el estudio de la lengua, de *la oración* como unidad lingüística básica, en torno a la cual se articulan otras unidades de nivel inferior: sintácticas, morfológicas, semánticas, léxicas y fonológicas, que configuran el estudio de la lengua.

Para el hablante, *la oración* no es más que un acto de comunicación que le sirve de instrumento transmisor en su intención comunicativa, y que exige la aplicación y puesta en práctica del conjunto de reglas y de unidades lingüísticas de la lengua que él conoce.

Son muchas las definiciones de oración que han ido apareciendo en los distintos estudios y manuales de gramática. Esencialmente se ha intentado definir la oración como:

- la unidad mínima de comunicación
- la unión de un sujeto y un predicado
- un conjunto de palabras que tienen sentido completo
- un conjunto de palabras que se caracteriza por el tono de la voz o por los signos de puntuación

**Gili Gaya**, por ejemplo, considera la oración desde tres puntos de vista distintos (lógico, psíquico y gramatical). (Gili Gaya, 1998, 261). **Amado Alonso** y **Pedro Henríquez Ureña** (seguidos en este punto por varios autores posteriores) definen la oración desde lo que llaman el contenido y la forma. Según el contenido, oración es “la menor unidad de habla que tiene sentido en sí misma”. Según la forma, la oración se define por su “estructura en sujeto y predicado”. (Alonso-Henríquez, 1938, I, 23).

Son posibles distintas clasificaciones de la oración, bien atendiendo a su modalidad (*enunciativas, interrogativas, imperativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas y de posibilidad*), bien a la estructura de la predicación.

El sentido completo de la oración puede presentarse articulado en dos miembros que guardan relación entre sí: *sujeto y predicado*.

- *Sujeto* es la palabra que se refiere a una persona, a un animal o a una cosa de la que se dice algo en la oración: **Sus amigos han llegado tarde.**; **El perro me ha mordido en la rodilla.**; **Las llaves están sobre la mesa.**
- *Predicado* es la parte de la oración que dice algo del sujeto, predica algo del sujeto, por eso se llama predicado: **Sus amigos han llegado tarde.**; **El perro me ha mordido en la rodilla.**; **Las llaves están sobre la mesa.**

Así, en principio, la oración tiene una **estructura bimembre**; la articulación básica de la oración consta de dos miembros: **sujeto y predicado**.

### ► Otras unidades sintácticas afines

Dentro de la lengua se incluyen otras unidades sintácticas, usadas coloquialmente como sinónimos de la oración.

- **Enunciado:** Es un término polivalente. No tiene límites fijos; lo constituye una palabra – *Sí; Cierto...* - un conjunto de palabras unitarias y una oración o grupo de oraciones. El enunciado se define como *la secuencia de signos lingüísticos emitida por un hablante, que transmite un mensaje completo dentro de la situación en que se emite. Queda delimitado entre el silencio anterior al habla y una pausa marcada, y va acompañado por una determinada entonación.*
- **Frase:** Alterna corrientemente con oración. Se trata de una unidad lingüística formada por una, dos o más palabras, dotada de significación completa y de independencia sintáctica. Si la oración que precisa de sujeto y predicado, para la frase no es un requisito obligatorio. Así pues, *Caramba, Basta, ¿En dónde?, ¡Lo que faltaba!, ¡A la cama!* son frases.

- **Período:** Equivale generalmente a oración compuesta. Es una unidad formada por un conjunto de oraciones enlazadas por nexos coordinantes y/o subordinantes. Se integran en el texto y se separa del siguiente o anterior por el punto y seguido o el punto y coma.
- **Cláusula:** Es una unidad de sentido completo incrustada en una oración, aunque no depende directamente de ninguna palabra concreta. Las cláusulas absolutas son las formadas por gerundio y participio: Terminado el partido, el estadio se quedó vacío.
- **Proposición:** En sentido amplio, puede servir para designar la oración simple o la llamada oración principal de una oración compuesta. En sentido estricto, es un componente de una oración compuesta subordinada, al que podría denominarse <<proposición subordinante o incrustada>>. Según esto, puede definirse como una unidad lingüística formada por un conjunto de palabras carentes de significación y de independencia sintáctica, aunque normalmente presente la misma estructura oracional – sujeto y predicado. Me gusta que hayas conseguido la beca.

## 1.1. Concepto de la oración compuesta

Definida la oración como unidad lingüística en posición absoluta (de sentido completo en sí misma, delimitada por pausas, constituida por sujeto y predicado) distinguimos, asimismo, dos tipos de oraciones, de expresiones oracionales: **oración simple** y **oración compuesta**.

- La **oración simple** es la que está formada por **un solo predicado**, e indica, así, una sola acción verbal: *Yo me quedo en casa.*
- La **oración compuesta** está formada por **más de un predicado** e indica más de una acción verbal: *¿Vienes con nosotros o te quedas en casa?*

La oración simple y la oración compuesta coinciden en cuanto que forman un período oracional que expresa una unidad de comunicación sentida como tal por los hablantes; se diferencian en la expresión o en la forma gramatical que presentan: *Antonio desea mi victoria.* (oración simple)

*Antonio desea que yo gane.* (oración compuesta)

## ► Las conjunciones como nexos oracionales

Si las preposiciones son las palabras que relacionan elementos de la oración simple, las conjunciones sirven de enlace de oraciones dentro de una oración compuesta, por eso son fundamentales para crear oraciones compuestas.

Hay también oraciones que se adhieren a otras sin elementos de unión explícitos, formando yuxtaposición, pero generalmente se establecen mediante nexos, tanto coordinantes como subordinantes.

- **Conjunciones coordinantes:** unen palabras, sintagmas y oraciones que desempeñan la misma función gramatical. Se dividen en:
  - **copulativas:** *y, ni* → *Bailaron y cantaron toda la noche.*
  - **distributivas:** *ya...ya, bien...bien*
  - **adversativas:** *pero, mas*
  - **disyuntivas:** *o, ora...*
  - **explicativas:** *es decir, o sea*
- **Conjunciones subordinantes:** Integra este grupo un número extenso de palabras y locuciones, muchas procedentes de otras categorías gramaticales. Son introductoras de oraciones subordinadas:
  - **sustantivas:** *que, si...*
  - **adverbiales:** *donde, cuando, como, según, porque, si, aunque, para que, etc. No te he devuelto el libro **porque** no me lo has pedido.*

Otros nexos subordinantes son:

- **los pronombres y adverbios relativos:** *que, cual/es, quien/es, cuyo/a/os/as, cuanto/a/os/as; donde, cuando, como.*
- **pronombres y adverbios interrogativos,** a diferencia de los anteriores llevan acento gráfico.

## 1.2. Clasificación de la oración compuesta: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas

► La oración compuesta puede ser de tres tipos:

- **Yuxtapuestas** – son oraciones que se suceden una a otras, sin unidades de relación que las enlacen: *Vine, vi, vencí.*
- **Coordinadas** – son oraciones unidas unas a las otras mediante un nexo de coordinación, que permite la combinación de elementos que tienen la misma función sintáctica: *Juan estudia y su hermana escucha música.*
- **Subordinadas** – Son dos o más oraciones que se unen mediante un enlace subordinante. Una oración (la subordinada) depende sintácticamente de la otra (la principal). La oración subordinada realiza una función sintáctica (sujeto o complemento) en relación con el verbo de la principal.

### I. Oraciones yuxtapuestas

Las distintas conexiones entre las oraciones que integran una oración compuesta vienen marcadas por las unidades de relación – los nexos – y también por la entonación. Aunque ambas marcas coinciden en la mayoría de los casos, uno de ellos puede faltar. Así, puede ocurrir que una oración compuesta carezca de unidades de relación y sólo vaya marcada con cambio de entonación y pausa. Las oraciones que se enlazan de esta manera se denominan oraciones yuxtapuestas.

Por lo tanto, oraciones yuxtapuestas son las que

- aparecen formalmente **sin nexo**, sin ninguna palabra de enlace y
- tienen independencia semántica, aunque
- adquieren una significación conjunta expresada en el período oracional que forma.

*Corre, date prisa, todavía tienes tiempo.*