

Cuprins

Scurtă introducere în contextul problemei	7
Există teatrul ca artă pură? O problemă de abordare	17
Teatralitatea din perspectiva istorică a teoriei teatrului	27
Teatralitatea ca mimesis al viului	43
Mimesis. De la asemănare, la interpretare și expresie.....	43
Natura, obiectul imitației artistice.....	47
Specificitatea teatrului: Imitația viului	51
Teatralitatea ca procedeu de creație a spectacolului de teatru.	
Teatrul - Producător de fantasmе vii.....	65
Concentrarea și intensificarea realității – text și spectacol	67
Studiu de caz: Teatralitatea textului shakespearean	71
Actorul – creatorul vieții scenice	74
Prezența scenică – element esențial al bios-ului actoricesc	75
Teatrul imediat al lui Brook. A face prezent.....	81
Teatralitatea ca proces de materializare. Teatrul – o artă fizică	85
Actorul și încarnarea.....	87
Materializarea în teatru. Prin fizic către metafizic.....	90
Teatralitatea ca tip special de experiență umană	97
Antonin Artaud și recuperarea omului căzut.....	102
Metamorfoza – experiența realității prin intermediul unei alte forme.....	104
Teatralitatea ca experiență a realității în condiții controlate	106
Studiu de caz: Teatralitatea dramei muzicale chineze	109

Efectul de distanțare brechtian. Simultaneitatea modului subiectiv și obiectiv de a exista.....	110
Comuniunea percepției vii, esența teatrului la Grotowski. Auto-revelația	112

Teatralitatea ca esență. Natura dublă a teatrului și condiția sa liminală.....	115
Unitatea elementară a teatrului: binomul actor - spectator	116
Antonin Artaud și ideea de dublu în teatru	117
Conceptul de liminalitate. Statutul ontologic al teatrului	120
Supramarioneta lui Craig – un locuitor al spațiului liminal dintre Materie și Spirit.....	124
Studiu de caz: Un rit de trecere. Deșteptarea primăverii și forța alchimică a poeziei în secolul XXI.....	127

Bibliografie	133
---------------------------	------------