

## Inhaltsverzeichnis

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <i>Vorwort</i> .....    | 7 |
| <i>Einführung</i> ..... | 9 |

### TEIL I

#### LITERATURÜBERBLICK: VON DER MYTHOLOGIE

#### BIS ZUM 18. JAHRHUNDERT

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 1.</b> Wichtige Begriffe und Interpretationen .....                                                                               | 13 |
| 1.1. Literatur... Literatur? Literatur! .....                                                                                                | 14 |
| 1.2. Die Bezeichnungen „German“, „germanisch“,<br>„Germanentum“, „Germanistik“, „Germanisierung“<br>in deutscher Sprache und Literatur ..... | 19 |
| <b>Kapitel 2.</b> Die Periodisierung der deutschen Literatur .....                                                                           | 23 |
| <b>Kapitel 3.</b> Die deutsche Mythologie. Einführung, Bedeutung,<br>wichtige Begriffe und Gestalten .....                                   | 25 |
| <b>Kapitel 4.</b> Die Christianisierung der Germanen .....                                                                                   | 33 |
| <b>Kapitel 5.</b> Das Mittelalter .....                                                                                                      | 39 |
| 5.1. Das frühe Mittelalter .....                                                                                                             | 40 |
| 5.2. Das hohe Mittelalter .....                                                                                                              | 40 |
| 5.3. Das späte Mittelalter .....                                                                                                             | 42 |
| 5.4. Die Gattungen der mittelalterlichen Literatur .....                                                                                     | 42 |
| <b>Kapitel 6.</b> Die Neuzeit. Die Zeitenwende .....                                                                                         | 47 |
| <b>Kapitel 7.</b> Die Renaissance .....                                                                                                      | 51 |
| 7.1. Die Lachkultur .....                                                                                                                    | 53 |
| 7.2. Sebastian Brant – <i>Das Narrenschiff</i> .....                                                                                         | 54 |
| <b>Kapitel 8.</b> Humanismus und Reformation .....                                                                                           | 59 |
| 8.1. Der Humanismus .....                                                                                                                    | 60 |
| 8.2. Bedeutende Vertreter des Humanismus .....                                                                                               | 61 |
| 8.3. Die Reformation .....                                                                                                                   | 62 |
| 8.4. Bedeutende Vertreter der Reformation .....                                                                                              | 63 |
| <b>Kapitel 9.</b> Der Barock .....                                                                                                           | 67 |
| <b>Kapitel 10.</b> Die Aufklärung .....                                                                                                      | 75 |
| 10.1. Die Theaterreform Gottscheds .....                                                                                                     | 77 |
| 10.2. Die ernste Komödie .....                                                                                                               | 78 |
| 10.3. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Minna von Barnhelm</i> .....                                                                             | 79 |
| 10.4. Das bürgerliche Drama .....                                                                                                            | 80 |
| 10.5. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Emilia Galotti</i> .....                                                                                 | 80 |
| 10.6. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Nathan der Weise</i> .....                                                                               | 82 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 11.</b> Goethes Schaffen im Zeichen von Aufklärung                                 |    |
| und Sturm und Drang.....                                                                      | 85 |
| 11.1. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Götz von Berlichingen</i> .....                         | 86 |
| 11.2. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> .....                | 89 |
| 11.3. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Mir schlug das Herz (Willkommen und Abschied)</i> ..... | 91 |
| <b>Kapitel 12.</b> Die Rolle geschichtlicher Gestalten in Schillers                           |    |
| klassischen Dramen .....                                                                      | 93 |
| 12.1. Friedrich von Schiller – <i>Don Carlos, Infant von Spanien</i> .....                    | 93 |
| 12.2. Friedrich von Schiller – <i>Maria Stuart</i> .....                                      | 95 |

## TEIL II

### BERTOLT BRECHT: „EIN STÜCKESCHREIBER“ ZWISCHEN EXPERIMENT UND VERANTWORTUNG

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kapitel 1.</b> Zielsetzung.....                            | 101 |
| <b>Kapitel 2.</b> Das Leben Bertolt Brechts im Überblick..... | 103 |
| <b>Kapitel 3.</b> Das Werk Bertolt Brechts im Überblick ..... | 105 |
| <b>Kapitel 4.</b> Frühe Dramen .....                          | 109 |
| 4.1. <i>Baal</i> .....                                        | 109 |
| 4.2. <i>Mann ist Mann</i> .....                               | 117 |
| <b>Kapitel 5.</b> Politisch-ästhetische Experimente .....     | 135 |
| 5.1. <i>Die Dreigroschenoper</i> .....                        | 136 |
| 5.2. Die Gestalten der <i>Dreigroschenoper</i> .....          | 139 |
| <b>Kapitel 6.</b> Antifaschistische Dramen des Exils.....     | 143 |
| 6.1. <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> .....        | 143 |
| 6.2. <i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i> .....      | 156 |
| <b>Kapitel 7.</b> Zeitüberdauernde Modelle .....              | 167 |
| 7.1. <i>Leben des Galilei</i> .....                           | 168 |
| 7.2. <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> .....              | 181 |
| 7.3. <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> .....                  | 192 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b> | <b>209</b> |
|----------------------------|------------|