

CUPRINS

INTRODUCERE.....	9
-------------------------	----------

PARTEA I	11
-----------------------	-----------

Capitolul I

ISTORIA COMUNICĂRII VIZUALE: ARTELE PLASTICE ȘI

VIZUALE.....	11
---------------------	-----------

I. 1. SCURTĂ INCURSIUNE ÎN ISTORIA ARTEI.....	12
---	----

I.1.1. Înainte de 1900	12
------------------------------	----

I. 1.2. Secolul XX.....	16
-------------------------	----

Capitolul II

ELEMENTELE ȘI CONCEPTE CU CARE OPEREAZĂ

ARTELE VIZUALE.....	18
----------------------------	-----------

II. 1. LINIA	19
--------------------	----

II. 2. FORMA.....	21
-------------------	----

II. 3. CULOAREA	21
-----------------------	----

II. 3.1. Teoria culorii	22
-------------------------------	----

II. 4. TEXTURA.....	24
---------------------	----

II. 5. DIMENSIUNILE	25
---------------------------	----

II. 6. VALORIZAREA	27
--------------------------	----

II. 7. SPAȚIUL.....	27
---------------------	----

Capitolul III

PRINCIPIILE ORGANIZĂRII OPEREI DE ARTĂ

VIZUALĂ/PLASTICĂ.....	29
------------------------------	-----------

III. 1. PRINCIPIILE COMPOZIȚIEI	34
---------------------------------------	----

III. 2. REGULI DE COMPOZIȚIE	36
------------------------------------	----

III. 2.1. Regula treimilor	36
----------------------------------	----

III. 2. 2. Regula obiectelor impare	40
---	----

III. 2.3. Regula spațiului sau a ghidării privirii.....	44
---	----

III. 3. SEMIOTICĂ ȘI CULTURĂ VIZUALĂ	47
--	----

Capitolul IV

GENURI ÎN FOTOGRAFIE ȘI PICTURĂ50

IV. 1. O CLASIFICARE A GENURILOR FOTO	52
IV. 1.1. Portretul	54
IV. 1.2. Peisajul	56
IV. 1.3. Natura moartă	57
IV. 2. GENURI PE INTERNET	58
IV. 2.1. Conținuturi video în online	60
IV. 2.2. Relația video-text	61

Capitolul V

CADRE ȘI FORMATE.....63

V. 1. FORMATE FOTO ANALOGICE	64
V. 2. FORMATE FOTO DIGITALE	64
V. 3. FORMATE CINEMATOGRAFICE (REDARE ȘI ÎNREGISTRARE).....	66

Capitolul VI

ISTORIA FILMULUI (CINEMATOGRAFIEI) 68

VI. 1. O ISTORIE A CINEMATOGRAFIEI AMERICANE	69
VI. 2. CURENTE, ȘCOLI, VALURI ȘI CINEMATOGRAFII NAȚIONALE	75
VI. 2.1. Expresionismul german	75
VI. 2.2. Realismul poetic francez.....	76
VI. 2.3. Neorealismul italian	77
VI. 2.4. Noul Val francez.....	77
VI. 2.5. Cinema verité	79
VI. 2.6. Dogme 95	79
VI. 2.7. Alte curente cinematografice	80
VI. 3. CINEMATOGRAFII NAȚIONALE SAU REGIONALE.....	81
VI. 4. CINEMATOGRAFIA EUROPEANĂ	82

Capitolul VII

GENURI ȘI SUBGENURI ÎN FILM 84

Capitolul VIII

ISTORIA TELEVIZIUNII.....92

VIII. 1. ISTORIA TELEVIZIUNII, O VIZIUNE AMERICANĂ.....	93
VIII. 2. UN ISTORIC AL TELEVIZIUNII ROMÂNE DE DINAINTE DE 1989	110

PARTEA A II-A 112

Capitolul IX

APARATURA DIN AUDIOVIZUAL. OBIECTIVE

MIȘCĂRI DE CAMERĂ. ÎNCADRĂTURI. UNGHIURI DE

FILMARE. LUMINA. SUNETUL. MONTAJUL 113

IX. 1. APARATURĂ FOLOSITĂ ÎN TELEVIZIUNE 113

IX. 2. STUDIOUL DE TELEVIZIUNE 116

IX. 3. OBIECTIVUL CAMEREI VIDEO/DE FILMAT 117

IX. 3.2. Distanțele focale și folosirea lor 118

IX. 3.2. Obiective. Tipologii 120

IX. 4. CAMERA DE FILMAT SAU DE TELEVIZIUNE. ASPECTE
GENERALE 121

IX. 5. MIȘCĂRILE CAMEREI DE FILMAT SAU DE TELEVIZIUNE 122

IX. 6. UNGHIURI DE FILMARE 126

IX. 7. CADRE (ÎNCADRĂTURI). PLANURI 128

IX. 7.1. Modalități de încadrare a imaginii 128

IX. 8. LUMINA ÎN FILM ȘI TELEVIZIUNE 130

IX. 8.1. Lumina în fotografie, film și televiziune 133

IX. 9. SUNETUL ÎN FILM ȘI TELEVIZIUNE 138

IX. 10. MONTAJUL ÎN FILM ȘI TELEVIZIUNE 141

Capitolul X

FOLOSIREA PRACTICĂ A ELEMENTELOR DE GRAMATICĂ A

LIMBAJULUI AUDIOVIZUAL 147

X. 1. ÎNCADRĂTURILE ȘI FOLOSIREA LOR ÎN FILM ȘI
TELEVIZIUNE 147

X. 2. UNGHIURILE DE FILMARE ȘI FOLOSIREA LOR ÎN FILM ȘI
TELEVIZIUNE 148

X. 3. MIȘCĂRILE DE CAMERĂ ȘI FOLOSIREA LOR 148

X. 4. FOLOSIREA TEHNICILOR DE MONTAJ ÎN FILM ȘI
TELEVIZIUNE 149

X. 5. UTILIZAREA SUNETULUI 151

X. 6. ASPECTE PRIVIND COMPOZIȚIA CADRULUI 152

X. 7. RACORDURI LA MONTAJ 153

X. 8. ALTE REGULI 155

Capitolul XI

PROGRAMAREA ȘI PRODUCȚIA ÎN TELEVIZIUNE 156

XI. 1. PRINCIPIILE PROGRAMĂRII ÎN TV 158

XI. 2. GRILA DE PROGRAME 159

XI. 2.1. Variațiuni în grila de programe 161

XI. 3. TEORII DESPRE TELEVIZIUNE.....	163
XI. 4. TELEVIZIUNEA: ÎNTRE REGLEMENTĂRI ȘI ASPECTE LEGATE DE DIFUZARE	164
XI. 4.1. Grupuri media importante din Europa	166
XI. 4.2. Grupuri media europene	166
XI. 4.3. Principiile Comcast/Time Warner	167
XI. 5. PRODUCȚIE DE TELEVIZIUNE	167
XI. 5.1. Producția: activități și provocări.....	170

Capitolul XII

DE LA CUVÂNT LA IMAGINE ȘI SUNET: SCENARIUL	171
XII. 1. UNITĂȚILE DE MĂSURĂ ÎN TELEVIZIUNE ȘI FILM	172
XII. 2. SCENARIUL: FORMĂ ȘI CONȚINUT	173
XII. 2.1. Etape în scrierea sau dezvoltarea scenariului	173
XII. 3. DESFĂȘURĂTORUL TV	177

Capitolul XIII

GENURI ȘI FORMATE ÎN TELEVIZIUNE	179
XIII. 1. GENURI ÎN TELEVIZIUNE.....	181
XIII. 1.1 Genuri: ȘTIRILE.....	181
XIII. 1.2. Genuri: TALK-SHOW-UL.....	181
XIII. 1.3. Genuri: FILMUL	182
XIII. 1.4. Genuri: EMISIUNILE-CONCURS	183
XIII. 1.5. Genuri: REALITY SHOW-UL	183
XIII. 1.6. Genuri: “FACTUAL”	184
XIII. 1.7. Genuri: DOCUMENTARUL	185
XIII. 1.8. Genuri: EMISIUNEA-MAGAZIN	185
XIII. 1.9. Genuri: EMISIUNILE PENTRU COPII	185
XIII. 1.10. Genuri: SOAP OPERA.....	185
XIII. 1.11. Exemple de sub-genuri în televiziune.....	187
XIII. 2. FORMAT. FORMATE ÎN TELEVIZIUNE	189
XIII. 3. PIEȚE DE FORMATE ȘI PROIECTE AUDIOVIZUALE	194
XIII. 4. NETWORKING & PITCHING (Socializare și prezentare de proiect)	195

BIBLIOGRAFIE	197
---------------------------	------------