

CUPRINS

PREFAȚĂ.....	9
INTRODUCERE.....	21
1. Opera lui Jorge Luis Borges – reprezentare modernă a corelației dintre filosofie și literatură	23
2. Jorge Luis Borges și parabola filosofică	29
2.1. „ <i>Ruinurile circulare</i> ” - parabola omului creat în vis	29
2.2. „ <i>Tlon, Uqbar, Orbis Tertius</i> ” – utopia ultra-berkeleyană.....	37
3. Univers simbolic și realitate artificială	42
3.1. Formele simbolice în accepțiunea lui Ernst Cassirer și J. L. Borges.....	42
3.2. Cultura ca alternativă la cunoaștere. Etica Labirintului (Casa lui Asterion, Biblioteca Babel)	60
3.3. Omul demiurg: inventator și creator de mituri. Natura și Dumnezeu.....	68
3.4. <i>ALEPH</i> – Reflectare perpetuă și ficțiune multiplicată – variantă a Sferei lui Pascal	72
4. Imposibilitatea epistemologică în esența limbajului.....	76
4.1. Opera lui J. L. Borges în contextul teoriilor limbajului (L. Wittgenstein, B. Russell, F. Lyotard, G. Genette).....	76

4.2. <i>Limba analitică a lui John Wilkins</i> - inspirație pentru Michel Foucault	85
4.3. Metafora epistemologică (Umberto Eco, Lucian Blaga, Paul Ricoeur)	91
5. Jocul cu timpul în universul livresc al lui J. L. Borges.....	97
5.1. Reflecții despre timp și eternitate în eseuri	97
5.2. Parabole ale timpului în povestiri (<i>reprezentări literare ale timpului circular, inversat, subiectiv și ale transformării spațiului în timp</i>).....	103
5.3. Visele și literatura – jocuri ale memoriei	112
6. J. L. borges – precursor al postmodernismului	116
6.1. Autoreferențialitatea și autoreflexivitatea textului.....	116
6.2. Relația autorului și lectorului cu scriitura.....	119
6.3. Filosofia și literatura în căutarea idiomului comun al nivelelor de rostire	122
6.4. Tehnici specifice postmodernismului: colajul, citatul fals, inserția unor epoci și stiluri diferite	124
Bibliografie.....	133