

## CUPRINS

<i>MULȚUMIRI</i> .....	7
CUVÂNT ÎNAINTE.....	9
<b>CAPITOLUL 1</b>	
<b>CURENTE ȘI GRUPĂRI LITERARE ÎN EPOCILE MEIJI ȘI TAISHŌ</b> .....	13
<b>CAPITOLUL 2</b>	
<b>POEZIA JAPONEZĂ MODERNĂ – PERIOADA DE FORMARE</b> .....	35
<b>CAPITOLUL 3</b>	
<b>NATSUME SŌSEKI (1867 – 1916)</b> .....	43
<b>CAPITOLUL 4</b>	
<b>MORI ŌGAI (1862-1922)</b> .....	101
<b>CAPITOLUL 5</b>	
<b>TAYAMA KATAI: <i>FUTON</i> ȘI NAȘTEREA EGO-ROMANULUI</b> .....	119
<b>CAPITOLUL 6</b>	
<b>SHIMAZAKI TŌSON: JUMĂTATE DE SECOL DE VIAȚĂ ÎNTRU LITERATURĂ</b> .....	135
<b>CAPITOLUL 7</b>	
<b>AKUTAGAWA RYŪNOSUKE (1882 -1927)</b> .....	153

## CAPITOLUL 8

<b>DOI MODERNIȘTI JAPONEZI: YOKOMITSU RIICHI ȘI KAWABATA YASUNARI, ȘI ULTIMUL REPREZENTANT AL EGO-ROMANULUI: DAZAI OSAMU .....</b>	<b>191</b>
--	------------

## CAPITOLUL 9

<b>POEZIA ERELOR MEIJI ȘI TAISHŌ. NAȘTEREA <i>SHINTAISHI</i> .....</b>	<b>239</b>
9.1. Shimazaki Tōsōn .....	239
9.2. Ishikawa Takuboku (1885-1912).....	244
9.3. Kitahara Hakushū (1885-1942) .....	248
9.4. Murō Saisei (1889-1962) .....	258
9.5. Yamamura Bochō (1884-1924) .....	262
9.6. Ote Takuji (1887-1934).....	268
9.7. Satō Haruo (1892 – 1964).....	271
9.8. Hagiwara Sakutarō (1886-1942) .....	279
9.9. Nakahara Chūya (1907-1937).....	288
 <b>BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ .....</b>	 <b>295</b>