

CUPRINS

| | |
|--|-----------|
| COMUNICAREA ȘI CREATIVITATEA ÎN RAPORT CU IDEOLOGIA INFRAESTETICĂ | 11 |
| CRITICĂ ȘI TEORIE..... | 15 |
| Arta la tarabă..... | 15 |
| Feminism și post-feminism. Localizări..... | 17 |
| Poezie all-inclusive..... | 21 |
| De la ironie la ironism?..... | 24 |
| După 20 de ani..... | 27 |
| Serbările metonimiei și ale indeterminării..... | 30 |
| Balcanismul și postmodernismul – frați de cruce | 32 |
| Literatura pe mâna amazoanelor..... | 36 |
| Swinburne sau nefericirile victorianismului..... | 38 |
| Fantasticul renunță la regină și păstrează regele..... | 43 |
| Descălătorii romanului precanonic și vitejiile lor | 46 |
| Bestiile lui Cantemir nu sunt și bestiile noastre. Spre alte episteme .. | 49 |
| PROZA | 53 |
| De la ironie la sarcasm, pe drumuri cinice | 53 |
| Regele bănățean al anticlimaxului..... | 53 |
| Pornografia politică..... | 56 |
| Nobelul e ca și luat! | 58 |
| Inteligența și sursoarele ei | 61 |
| Aristocratul postistoric | 63 |
| Mai educă-ți și tu hormonu', băi! (variantă la Aristocratul postistoric). .. | 65 |
| Tom&Jerry la pomana porcului..... | 65 |
| Thriller și politici | 68 |
| Unsoare pentru prejudecăți | 68 |
| Cremenal ot Chișinău..... | 70 |
| Inteligența face toți banii..... | 72 |

| | |
|--|------------|
| Ernesto Sabato la Suceava sau Suceava la Ernesto Sabato..... | 74 |
| Fetițe dulci ca la TV..... | 77 |
| Melancolici, visători, fantasmatici..... | 79 |
| Visele sălbatice nu sunt și cele mai pasionale | 79 |
| Pentru cititorii talentați..... | 82 |
| Când era bunica puștoaică..... | 84 |
| Profeți și ratați: fără milă! | 86 |
| Scriitorul factotum..... | 86 |
| La tăți ni-i greu! (variantă la Scriitorul factotum) | 88 |
| Planul de viață la români | 89 |
| De ce nu mă pot enerva | 91 |
| Anarhie și autenticitate cu fierbințeli | 94 |
| Autenticitate veche și nouă | 94 |
| La Căprioara desfrântată..... | 96 |
| Sistematizarea pasiunii la nemțoaice | 98 |
| Zei și păduchiuții..... | 101 |
| De ce o au maneliștii micuță..... | 103 |
| Memoria durerii. Dinastii..... | 106 |
| Imperativul detașării | 106 |
| Dacă iubire e, la ce să te mai epilezi? | 109 |
| (variantă la Imperativul detașării) | 109 |
| O strategie printre câteva retorici | 110 |
| Dintre triburi, prin Paris..... | 112 |
| POEZIA..... | 116 |
| Romantici anarhici, de mână cu retorici mitologici..... | 116 |
| Esențial și fără morgă..... | 116 |
| Fidelitate, infidelitate..... | 118 |
| Poezie de citit cu ochii închiși..... | 120 |
| Utilaje de dezăpezire a amintirilor..... | 122 |
| Tinerețe fără gerovital | 124 |
| Marea evadare | 126 |
| Retorica moare dar nu se predă..... | 129 |
| Bă, dacă nu mă iubești, te ia mama dracu'! | 131 |
| Poeticitate supremă..... | 132 |
| Ozon filtrat nemilos..... | 132 |
| Suferă glumind și păcălește frumos | 134 |

| | |
|--|------------|
| Cum ar trebui să arate feminismul..... | 136 |
| Neînvinș vulturul nordic | 138 |
| Cum mai zboară femeile | 140 |
| Literatura – o bucurie tristă..... | 142 |
| Arta visatului la sugarii mustăcioși..... | 144 |
| Spaima nevestelor, moartea curcanilor! | 146 |
| Un tânăr De Chirico mai rocker | 147 |
| Cei singuri. Judecătorii | 149 |
| Și dacă e tot Bach? | 149 |
| Sapientțial și apoftegmatic | 152 |
| “pentru frumusețea unui șut în bară” | 153 |
| Poezia de bloc – și de oboseală..... | 155 |
| Electric și rural..... | 157 |
| FMI e o bici..... | 159 |
| Ritualuri și arhetipuri..... | 160 |
| Unde nu este durere, nici întristare | 160 |
| Inteligența pe înțelesul tuturor | 163 |
| Paradisul tehnicii | 165 |
| Și totuși se mișcă | 167 |
| Sculpturi în caramel..... | 169 |
| Confesiuni zguduitoare?..... | 171 |
| Simboluri (adesea mortale)..... | 173 |
| Vacanțe poetice all-inclusive | 173 |
| Ceva ce nu e, deși ar putea fi curând..... | 175 |
| Există zei peste tot | 178 |
| Urâtul cel mai frumos din lume..... | 180 |
| Visul unei semi-noapți de semi-vară..... | 182 |
| Elanul și harnașamentul | 184 |
| Istoria mică. Daily mail | 186 |
| Poetul-administrator încă nu-și dă demisia | 186 |
| Ce ne mai fac optzeciștii? | 189 |
| Fii șef până la moarte..... | 192 |
| Cod roșu în poezie | 193 |
| Singurele asigurări rentabile..... | 196 |
| Rezistența prin omorârea timpului..... | 197 |
| Poezie cu fitil scurt | 199 |
| Despre criminali și parastase refulate | 202 |

| | |
|--|------------|
| Che Guevara făcea la olița lui Lenin..... | 204 |
| Prozodie, geometrie. Regulile jocului | 205 |
| Poemul graf: lumea e un bobârnac | 205 |
| Inteligență din zăduf | 208 |
| Poezie oriunde, oricum și oricât | 210 |
| Metafizica fizicii | 213 |
| Iubirea e un triunghi isoscel..... | 214 |
| Adevărata muză e inteligența..... | 216 |
| Mai bine golani decât scriitor de succes..... | 219 |
| Harta sindromului down..... | 221 |
| O sinteză..... | 223 |
| Al 3-lea val douămiist. Un val de treabă | 223 |
| TEATRUL | 229 |
| Complexul pilatian, cu un „I” | 229 |
| Teatrul viitorului | 232 |
| MAEȘTRI DE DINCOLO | 235 |
| Tortura și ispășirea autobiografice | 235 |
| Parastas suprarealist..... | 242 |
| Un vid umplut cu fleacuri | 246 |
| Mori singur o vreme!..... | 248 |
| Tristețea cărnii rusești | 251 |
| Infernul japonez..... | 256 |
| Măști, bârfe și tristeți universitare | 258 |
| Extreme, extremități, extremism | 261 |
| Homo homini ovis..... | 266 |
| Best-seller-ul născut prin cezariană | 270 |
| Un Falstaff postmodern | 273 |
| Câteva riduri și o adolescență în plus..... | 278 |
| BIBLIOGRAFIE CRITICĂ..... | 283 |