

## Cuprins

<b>Abstract</b> .....	7
<b>Mulțumiri</b> .....	12
<b>Introducere</b> .....	15
<b>Premisele succesului: De la folclor și istorie, la imagine stereotipică</b> .....	19
<i>Cariera literară a vampirului</i> .....	19
<i>Succes cinematografic, succes literar</i> .....	30
<i>Mit vampiric și istorie românească</i> .....	35
<b>Dezvoltarea stereotipului vampiric</b> .....	44
<i>Transilvania vampirilor: Evoluția literară a clișeului</i> .....	44
<i>Dracula și obsesia totalitarismului comunist</i> .....	57
<i>Arta succesului prin confortul stereotipului</i> .....	67
<b>Depășirea stereotipului vampiric: spațiul românesc și redescoperirea de sine</b> .....	78
<i>Revelația României interbelice</i> .....	78
<i>Armonie și contrast în reprezentările postbelice</i> .....	82
<i>Contemplarea satului românesc și redescoperirea identității</i> .....	95
<b>Dracula și judecata Istoriei: Imaginea lui Vlad Țepeș în dramaturgia contemporană română</b> .....	109
<i>Teatrul ca meditație asupra istoriei</i> .....	109
<i>Vocea lui Vlad Țepeș, perspectiva românească asupra istoriei</i> .....	112
<i>Preferința pentru antiteză: conflictul Mahomed – Vlad Țepeș</i> .....	122
<i>Judecata și judecarea lui Țepeș</i> .....	130
<i>„O mărturisire târzie, ca să-i încurcăm pe cititori”: B. Stoker și Conte Dracula sau Diavolul englez de Dumitru Radu Popescu</i> .....	133
<b>„Fiecare rând pe care-l aștern mă absolvă”: Ipostaze istorice și perspective culturale în Jurnalul lui Dracula de Marin Mincu</b> .....	146
<i>Dracula și strategia succesului</i> .....	146
<i>O reacție polemică la romanul lui Bram Stoker</i> .....	152
<i>Jurnalul lui Dracula ca viziune sintetică asupra spiritualității populare românești</i> .....	156
<i>Istoria nouă a vechii legende</i> .....	158

**„Părea un tânăr voievod”: Mit istoric și mituri ale iubirii în *Blândul***

<b>Dracula de Victor Iancu .....</b>	<b>165</b>
<i>Dracula, un vis american .....</i>	<i>165</i>
<i>Spațiul vampirului: narațiune și seducție.....</i>	<i>167</i>
<i>Blândul luceafăr Dracula .....</i>	<i>174</i>
<i>Dracula și turismul românesc .....</i>	<i>176</i>
<i>Exercițiu de maieutică istorică: percepția lui Vlad Țepeș peste secole .....</i>	<i>181</i>
<i>Dracula și romanul postmodern.....</i>	<i>186</i>

**Mascaradă turistică versus turism cultural în *Dracula Land* –**

<b>Dracula Park de Mircea Bradu.....</b>	<b>191</b>
<i>Dracula și diaspora românească .....</i>	<i>191</i>
<i>Identitate și turism: Ruta Dracula .....</i>	<i>195</i>
<i>Revelațiile itinerariului Dracula .....</i>	<i>198</i>
<i>Măștile lui Dracula.....</i>	<i>201</i>

**Un roman parodic excepțional: Spectacolul Dracula și nevoia de divertisment a literaturii în *Nepotul lui Dracula* de Alexandru**

<b>Mușina .....</b>	<b>206</b>
<i>Vampirul universitar .....</i>	<i>206</i>
<i>Parodiarea narațiunilor vampirice clasice .....</i>	<i>209</i>
<i>Parodiarea vampirului domesticit și simpatic .....</i>	<i>214</i>
<i>Istorie și vampirism: parodiarea literaturii istorice.....</i>	<i>222</i>
<i>Imaginea țiganului în narațiunile vampirice .....</i>	<i>231</i>
<i>Dracula și ideea de spectacol.....</i>	<i>234</i>

**Perspective didactice .....**

<i>Dracula și percepția spațiului românesc în lecția de literatură engleză.....</i>	<i>238</i>
<i>Ce mai citesc elevii noștri?.....</i>	<i>245</i>
<i>În loc de concluzii: o conferință și multe păreri (convergente).....</i>	<i>250</i>

**Perspective noi în abordarea mitului Dracula: Interviu cu**

**dr. Farkas Jenő..... 254**

**Dracula și dramaturgia românească: Interviu cu scriitorul**

**Mircea Bradu .....**

***Dracula, un mit viu: Interviu cu scriitorul Dumitru Radu Popescu ....* 276**

**Bibliografie .....**