

CUPRINS

Capitolul I. Introducere în domeniul dreptului de autor 11

1. Noțiuni introductive	11
2. Sediul materiei	12
2.1. Legislație națională în domeniul dreptului de autor și drepturilor conexe	12
2.2. Reglementări la nivel internațional în domeniul dreptului de autor și drepturilor conexe.....	14
2.2.1. Convenția de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice (1886).....	14
2.2.1.1. Sumarul Convenției de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice (1886).....	17
2.2.2. Convenția de la Roma pentru protecția artiștilor interpreților sau executanți, a producătorilor de fonograme și a organismelor de radiodifuziune (1961)	20
2.2.3. Convenția de la Geneva pentru protecția producătorilor de fonograme împotriva reproducerii neautorizate a fonogramelor lor (1971).....	22
2.2.4. Convenția de la Bruxelles referitoare la distribuirea semnalelor purtătoare de programe, transmise prin satelit (1974).....	22
2.2.5. Tratatul de la Geneva privind înregistrarea internațională a operelor audiovizuale (1989).....	23
2.2.5.1. Regulamentul de aplicare a Tratatul de la Geneva privind înregistrarea internațională a operelor audiovizuale (1991)	23
2.2.6. Tratatului OMPI cu privire la dreptul de autor (TDA) – (1996).....	24
2.2.7. Tratatul OMPI privind interpretările execuțiile și fonogramele Geneva 1996 (TIEF)	24
2.2.7.1. Sumarul Tratatului OMPI privind interpretările execuțiile și fonogramele Geneva (1996) (TIEF)	28
3. Noțiunea de drept de autor	32
3.1. Viziunea internațională.....	33
3.2. Viziunea dreptului de autor în România.....	35

4. Recunoașterea dreptului de autor între țări	37
5. Sistemul de copyright	39
6. Plagiatul.....	42
Capitolul II. Limitele juridice ale exercitării dreptului de autor	45
1. Noțiuni introductive	45
2. Durata protecției a drepturilor morale de autor	46
3. Durata protecției a drepturilor conexe dreptului de autor.	48
4. Durata protecției a drepturilor patrimoniale de autor.....	49
5. Modul de calcul al termenelor de protecție	51
6. Efectele expirării duratei de protecție	51
6.1. Noțiunea „domeniu public”	52
6.2. Operele care aparțin domeniului public.....	52
6.3. Căderea unei opere în domeniul public	53
7. Condițiile generale pentru limitarea exercițiului drepturilor patrimoniale de autor.....	53
8. Condițiile speciale pentru limitarea exercițiului drepturilor patrimoniale de autor.....	55
9. Limitele exercitării dreptului de autor	56
9.1. Utilizarea operei fără consimțământul autorului	56
9.2. Reproducerea operei fără consimțământul autorului	58
9.2.1. Copia privată.....	60
9.3. Reproducerea în scop de citare.....	60
9.4. Transformarea operei fără consimțământul autorului	62
9.5. Înregistrarea operei fără consimțământul autorului	62
9.6. Comunicarea publică a operei	63
Capitolul III. Subiectele dreptului de autor.....	64
1. Noțiuni introductive	64
2. Clasificarea subiecților dreptului de autor	67
2.1. Persoana fizică	67
2.2. Persoana juridică.....	68
3. Principiul adevăratului autor	68

3.1. Subiect primar	69
3.2. Subiect secundar	70
4. Pluralitatea de autori	71
4.1. Opera comună	71
4.2. Opera colectivă,	73
5. Regimul operelor de serviciu	74
6. Categoriile de autori ocrotite prin dispoziții exprese ale legii	75
6.1. Artiștii interpreți sau executanți	76
6.2. Producătorul de înregistrări sonore și audiovizuale	76
6.3. Organismele de radiodifuziune și televiziune	76
Capitolul IV. Obiectul dreptului de autor	78
1. Noțiuni introductive privind obiectul dreptului de autor	78
2. Opera, ca produs al activității intelectuale	79
3. Elementele obiectului dreptului de autor	80
4. Categoriile de opere protejate	81
5. Opera originală	82
5.1. Opere literare propriu-zise	83
5.2. Scrieri publicistice	85
5.3. Discursuri, pledoarii, conferințe	86
5.4. Programe pentru calculatoare	87
5.5. Opere științifice	89
5.6. Cursuri universitare și manualele școlare	90
5.7. Compoziții muzicale	90
5.8. Opera coregrafică, pantomimele și numerele de circ	92
5.9. Opera audiovizuală	93
5.10. Opera fotografică	94
5.11. Opera de artă grafică sau plastică	95
5.12. Opera de artă aplicată	96
5.13. Opera de artă digitală	97
5.14. Opera de arhitectură	97
5.15. Portret	98
6. Opera derivată	99
6.1. Traduceri	99
6.2. Adaptări	100
6.3. Culegeri	101
6.4. Rezumate	102

7. Categoriile de opere care nu pot face obiectul dreptului de autor.....	102
8. Depozitul legal de documente.....	105
9. Operele care nu au fost aduse încă la cunoștință publică	107
10. Condiții cerute pentru protecția operelor.....	107
10.1. Originalitatea operei.....	107
10.2. Opera să îmbrace o formă concretă de exprimare.....	109
10.3. Opera să fie susceptibilă de a fi adusă la cunoștința publică	110
Capitolul V. Conținutul dreptului de autor	111
1. Noțiuni introductive	111
1.1. Drepturi personale	112
2. Drepturi morale de autor.....	113
2.1. Dreptul la divulgarea operei	116
2.2. Dreptul la paternitatea operei.....	118
2.3. Dreptul la nume	119
2.4. Dreptul de a pretinde respectarea integrității operei.....	121
2.5. Dreptul de a retracta opera	124
3. Drepturi patrimoniale	126
3.1. Trăsături particulare	126
3.2. Dreptul de a decide utilizarea operei	127
3.3. Dreptul de suită.....	131
4. Transmiterea drepturilor de autor	134
4.1. Contractul de editare a unei opere.....	135
4.2. Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală	136
4.3. Contractul de închiriere a unei opere,	136
4.4. Contractul de reproducere a unei opere de artă ..	137
4.5. Împrumutul public	137
4.6. Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	138
4.7. Contractul de adaptare	139
4.8. Contractul de comandă a unei opere	140
4.9. Contractul de producție audiovizuală	140

4.10. Contractul de folosire în film a unei opere.....	140
4.11.1. Contractul de utilizare a unui program pentru calculator	141
4.11.2. Contractul de închiriere a unui program pentru calculator	141

Capitolul VI. Drepturi conexe drepturilor de autor

și drepturi sui-generis.....	142
1. Noțiuni introductive	142
2. Titularii de drepturi conexe drepturilor de autor	145
2.1. Artiștii interpreți sau executanți	145
2.1.1. Drepturi morale ale artiștilor interpreți sau executanți	146
2.1.2. Drepturi patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți.....	147
2.1.2.1. Durată de protecție a drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți	147
2.2. Drepturi ale producătorilor de înregistrări sonore	148
2.2.1. Durată de protecție a drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări sonore	150
2.3. Drepturi ale producătorilor de înregistrări audiovizuale.....	150
2.3.1. Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale	151
2.4. Drepturi ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune	152
2.4.1. Durată de protecție a drepturilor patrimoniale ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune...	154
3. Drepturi <i>sui generis</i> ale fabricantilor bazelor de date.....	154
3.1. Bazele de date	155
3.2. Fabricant de baze de date	156
3.3. Durată de protecție a drepturilor patrimoniale ale fabricantului unei baze de date	159
4. Protecție a expresiilor de folclor prin legea dreptului de autor	160
4.1. Definierea „expresiei de folclor”	161
4.1.1. Descoperire, culegere, cercetare	163
4.2. Expresiile culturale tradiționale	164
4.3. Mijloacele de protecție a expresiilor de folclor	165

Capitolul VII. Gestiunea dreptului de autor și a drepturilor conexe	167
1. Organismele de gestiune colectivă	167
1.1. Gestiunea colectivă	168
1.2. Formele gestiunii colective.....	169
1.3. Condiții cerute pentru gestiunea colectivă a unor opere	170
1.4. Constituirea organismelor de gestiune a drepturilor de autor și drepturilor conexe	170
1.5. Mandatul de gestiune colectivă.....	172
2. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)	173
2.1. Activitatea de control a ORDA	176
2.2. Organismele de gestiune colectivă înființate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor	177
 BIBLIOGRAFIE.....	 183
Lucrări de referință în domeniu: dicționare, monografii, îndrumare, ghiduri, culegeri, jurisprudență	183
Lucrări clasice	184
Lucrări de specialitate recente (2000-2014)	185
Lucrări de specialitate	190
Studii și cercetări de specialitate românești.....	194
Lucrări, studii și cercetări din reviste de specialitate străine.....	197
Resurse bibliografice electronice.....	198