

## CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE .....	9
----------------------	---

### CAPITOLUL I

<b>PROBLEME INTRODUCTIVE .....</b>	<b>13</b>
1.1. Periodizarea literaturii japoneze .....	13
1.2. Cronologie a literaturii japoneze vechi.....	14
1.3. Trăsături specifice ale literaturii japoneze.....	19
1.4. Genuri literare ale perioadei vechi .....	23
1.5. Figuri de stil în poezia japoneză clasică .....	31
1.6. Concepte estetice ale literaturii japoneze vechi.....	41

### CAPITOLUL II

<b>PRINCIPALELE OPERE LITERARE ALE TRADIȚIEI CLASICE .....</b>	<b>50</b>
2.1. Kojiki .....	50
2.2. Manyōshū.....	54
2.3. Antologiile poetice în tradiția literară japoneză.....	62
2.4. Kokinshū .....	65
2.5. Proza: monogatari și nikki. O teorie a genurilor literare .....	69
2.6. Primul jurnal literar: <i>Tosa Nikki</i> , 土佐日記 .....	71
2.7. Uta monogatari: Ise Monogatari, 伊勢物語 .....	72
2.8. Tsukuri monogatari: Genji Monogatari.....	85
2.9. Începuturile zuihitsu - Makura no Soshi de Sei Shōnagon (清少納言).....	101
2.10. Monogatari istorice (rekishi monogatari, 歴史物語).....	104
2.11. Monogatari războinice (gunki monogatari, 軍記物語) .....	105
2.12. Antologia Shinkokinshū .....	117

### CAPITOLUL III

#### ÎNCEPUTURILE LITERATURII MEDIEVALE – CONCEPTE BUDISTE

<b>OGLINDITE ÎN LITERATURĂ.....</b>	<b>119</b>
3.1. Saigyō, 西行 (1118-1190) .....	122
3.2. Kamo no Chōmei, 鴨長明 (1155-1216) .....	124
3.3. Călugărul Kenkō, 兼好法師, (cca. 1283- 1350) .....	129

<b>CAPITOLUL IV</b>	
<b>CONCEPȚII ASUPRA LUMII ÎN VIZIUNEA MEDIEVALĂ A JAPONEZILOR.....</b>	<b>134</b>
<b>CAPITOLUL V TEATRUL NŌ .....</b>	<b>148</b>
5.1. Introducere. Istoric.....	148
5.2. Categoriile tradiționale de piese nō. Structura unei reprezentații .....	151
2.3. Creatori de teatru.....	155
5.4. Analiza unei piese .....	161
<b>CAPITOLUL VI</b>	
<b>RENGA (連歌) .....</b>	<b>165</b>
<b>CAPITOLUL VII HAIKAI NO Renga – „RENGA COMICĂ”, SAU ÎNCEPUTURILE HAIKU-ULUI.....</b>	<b>170</b>
7.1. Introducere .....	170
4.2. Matsunaga Teitoku, 松永貞徳 (1571-1654) .....	172
7.3. Tehnici de compoziție a unui haiku.....	173
7.4. Tipuri de haiku .....	178
7.5. Cei „patru stâlpi” ai haiku-ului (俳諧の四柱) .....	179
7.6. După Bashō .....	181
7.7. Câteva precizări tehnice .....	187
<b>CAPITOLUL VIII</b>	
<b>ARTA POVESTIRII JAPONEZE.....</b>	<b>191</b>
8.1. Setsuwa .....	191
8.2. Proza epocii Edo - <i>kana zōshi</i> .....	192
<b>CAPITOLUL IX</b>	
<b>ASPECTE ALE EPOCII EDO OGLINDITE ÎN LITERATURĂ .....</b>	<b>196</b>
<b>CAPITOLUL X</b>	
<b>ERA GENROKU (1688-1704), „PERIOADA DE AUR” A LITERATURII TOKUGAWA .....</b>	<b>200</b>
<b>CAPITOLUL XI</b>	
<b>TEATRUL KABUKI .....</b>	<b>208</b>
11.1. Crearea teatrului kabuki .....	208

11.2. Chikamatsu Monzaemon (1653-1725) .....	212
<b>CAPITOLUL XII</b>	
<b>UEDA AKINARI, 上田秋成, (1734-1809) .....</b>	<b>215</b>
<b>CAPITOLUL XIII</b>	
<b>POEZIA ÎN SECOLUL XVIII: RYOKAN ȘI ISSA .....</b>	<b>219</b>
13.1. Ryōkan, 良寛(1758-1831) .....	219
13.2. Kobayashi Issa, 一茶 (1763-1828) .....	223
<b>ANEXE.....</b>	<b>237</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>265</b>