

# CUPRINS

<b>ARGUMENT</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPITOLUL I</b>	
<b>UTOPIA: LIMBAJ ȘI COMUNICARE</b> .....	<b>13</b>
1.1. Conceptul de utopie: semnificație, contexte istorice .....	13
1.2. Spațiu și limbaj în tradiția utopiei.....	37
<b>CAPITOLUL II</b>	
<b>DISCURSUL DISTOPIC</b> .....	<b>53</b>
2.1. Distopia: concept și istorie literară .....	53
2.2. Limbajele ficționale.....	64
2.3. Discursul ficțional distopic – aspecte filosofice .....	84
2.4. Paradigma lumilor posibile.....	92
2.5. Adevăr și referință în discursul ficțional distopic .....	98
<b>CAPITOLUL III</b>	
<b>DISTOPIA, UN JOC AL LOGOSULUI</b> .....	<b>111</b>
3.1. Logica limbajelor ficționale.....	116
3.2. Limbajul metaforic al distopiei.....	121
3.3. Jocurile de limbaj ale ficțiunii distopice .....	125
<b>CAPITOLUL IV</b>	
<b>REPETIȚIA CA MECANISM AL DISCURSULUI</b>	
<b>DISTOPIC</b> .....	<b>137</b>
4.1. Patternurile. Structuri repetitive.....	137
4.2. Repetiție și convenție ficțională.....	145
4.3. Patternuri de comunicare în discursul distopic .....	152

**CAPITOLUL V**

**LIMBAJE DISTOPICE ȘI LUMI FICTIONALE..... 159**

- 5.1. Limbajul matematic în „Noi” de Evgheni Zamiatin ..... 159
- 5.2. Filosofia perenă și jocul repetiției în „Minunata Lume  
Nouă” de Aldous Huxley..... 163
- 5.3. Jocurile de limbaj ale puterii în „O mie nouă sute optzeci  
și patru” de George Orwell ..... 173
- 5.4. Repetiția ca mecanism social în „Pianul mecanic” de Kurt  
Vonnegut și "Fahrenheit 451" de Ray Bradbury ..... 179

**CONCLUZII..... 187**

**BIBLIOGRAFIE..... 195**