

CUPRINS

ARGUMENT	9
CAPITOLUL I	
NOȚIUNI, DEFINIȚII, DESCRIERI: DESPRE TERMENUL MASCĂ	17
CAPITOLUL II	
MASCA ȘI MĂȘTILE: SCURT ISTORIC ȘI CLASIFICĂRI	21
II.1. Vedere universală asupra diverselor culturi	21
II.2. Scurtă analiză a măștii în cultura tradițională românească	25
II.2.1. Tipuri/forme de măști	26
II.2.1.1. Măștile rituale	26
II.2.1.2 Măștile nerituale	38
CAPITOLUL III	
MASCA ȘI ROLURILE SALE	41
III.1. Teatrul antic și principiul corespondenței rolului cu masca	41
III.2. Chipul/masca, despre rolul și substanța personajului în teatru; actorul ca autor al personajului	46
III.3. Persoana	53
CAPITOLUL IV	
MASCA - UN COD CULTURAL ȘI SOCIAL/FUNȚII CULTURALE	61
IV.1. Funcțiile culturale ale măștii (mit, rit, simbol și literatură)	61
IV.2. Transfer de identitate: când <i>masca</i> devine <i>portret</i>	66
CAPITOLUL V	
V.1. Vasile Voiculescu - <i>Iubire magică. Povestiri</i>/despre măștile personajelor 77	
V.1.a <i>Pescarul Amin</i>	83
V.1.b <i>În mijlocul lupilor</i>	86
V.1.c <i>Iubire magică</i>	91
V.1.d. <i>Sakuntala</i>	95
V.1.e <i>Ultimul Berevoi</i>	103
V.1.f. <i>Loștrița</i>	107

V.2. Cezar Petrescu: proza fantastică; Baletul mecanic/ despre <i>masca</i> numelor;	112
V.2.a. <i>Adevărata moarte a lui Guynemer</i>	115
V.2.b. <i>Aranca, știma lacurilor</i>	131
V.2.c. <i>Baletul mecanic</i>	143
ÎN LOC DE CONCLUZII:	179
BIBLIOGRAFIE	183