

CUPRINS

Introducere

Trei opoziții relevante pentru studierea fenomenului comunist.....	9
<i>Dragoș PETRESCU</i>	

1. Memorie vs. Istorie

Revoluția română din 1989. Context istoric, desfășurare, consecințe	19
<i>Florin ABRAHAM</i>	
Narațiuni feminine în postcomunism	57
<i>Simona MITROIU</i>	
Schimbarea denumirilor de străzi după 1989. O analiză cantitativă la nivel național	83
<i>Mihai Stelian RUSU</i>	

2. Cultură vs. Politică

Statutul arhitectului în anii 1980. Între autonomie profesională și constrângeri politice	119
<i>Corneliu PINTILESCU</i>	
Condiția artiștilor în anii 1980. Percepții și reprezentări.....	141
<i>Cosmin NASUI</i>	
Intelectuali și putere politică în anii 1980. Un survol istoriografic	169
<i>Cristian VASILE</i>	

3. Transnațional vs. Național

Religia ca opoziție culturală.

Mărturia arhivelor create de episcopul Áron Márton și pastorul János Dobri	193
<i>Csongor JÁNOSI</i>	

Mobilitate socială și „deșteptare națională.”

Transferuri ideologice, practici subversive și opoziție culturală în RSSM, 1960-1991.....	219
<i>Andrei CUȘCO</i>	

Muzica occidentală sub comunism.

Rețele transnaționale, spații paralele și activități semiclandestine	249
<i>Cristina PETRESCU</i>	

În loc de concluzii

De ce sociologia și istoria românească din secolul XX sunt relevante astăzi	283
<i>Daniel CHIROT</i>	