

CUPRINS

ARGUMENT	7
I. ARHEOLOGIA IMAGINII ÎN MIȘCARE	
I.1. Mișcare, Reprezentare, Iluzie și Cinema	13
I.2. Forme culturale pre-cinematice și limbajul imaginii în mișcare	15
I.3. Imaginea cinematografică în contextul istoriei artei. Mișcarea în artele vizuale, cubismul, futurismul și estetica vitezei.....	30
I.4. Tehnologizarea imaginii cinematografice. Influența tehnologiilor digitale.	46
II. IMAGINEA - PERCEPȚIE ȘI REPREZENTARE ARTISTICĂ A UNUI EVENIMENT DINAMIC	
II.1. Mișcarea oculară și psihologia percepției. Baze psihofiziologice.	51
II.2. Imaginea în mișcare în psihologia experimentală. Percepția spațiului, timpului și a mișcării.....	56
II.3. Procesele de percepție și libertatea artistică a imaginii. Unicitatea reprezentării fotografice și cinematografice.	63
II.4. Despre natura dinamică (cinematică) a obiectelor și evenimentelor	69
II.5. Abordarea „ecologică” a percepției vizuale.	76
II.6. Nevoia psihologică a veridicității)	82
<i>Realismul și realitatea imaginii în mișcare</i>	82
III. DRAMATURGIA IMAGINII ÎN MIȘCARE	
III.1. Rolul mișcării în organizarea elementelor și mijloacelor de expresie într-un sistem unitar, echilibrat și armonios	89
III.1.1. Cinetismul și dramaturgia mișcării.....	89
III.1.2. Mecanismele și Expresivitatea mișcării	99
III.1.3. Efecte și funcții narative ale mișcării	103

III.2. Probleme de structurare a formelor în compoziție, semnificațiile și rolul lor în compozițiile statice și dinamice	107
III.2.1. Mișcarea interioară cadrului cinematografic și dinamica compozițională. Percepția și expresivitatea vitezei	107
III.2.2. Mobilitatea și imobilitatea camerei de filmat. Funcții ale mișcărilor de aparat.	116
III.2.3. Coordonarea și controlul mișcării în funcție de actor sau alte elemente dinamice ale compoziției.....	126
III.2.4. Valențe ale ritmului și ale echilibrului în compozițiile cinematice	137
III.2.5. Mișcare și non-mișcare.....	143
III.2.6 Elipse și racorduri	147
III.2.7. Aspecte expresive ale dinamizării spațiului și timpului prin mișcare	151
III.2.8. Mișcarea în filmul de animație și cinematograful live-action	159
III.2.9. Imaginea în mișcare și tendința „documentară” în animație.....	163
III.2.10. Animația experimentală și imaginea abstractă în cinema	168
III.2.11. Imaginea animată în New Media și Interactive Media	175
IV. DINAMICA MEDIULUI IMAGINE ȘI AUTONOMIA ESTETICĂ A IMAGINII ÎN MIȘCARE	
IV.1. Imaginea și noi configurații ale timpului, spațiului și mișcării. Valorificarea spațio-temporalității în forme de artă vizuală conexe cinematografului.	183
IV.2. Spații de interferență și influența mediilor clasice asupra New Media	187
IV.3. Mișcare și simulacru în imaginea cinematografică	195
Repere bibliografice:	201