

Contenu

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Anca-Marina Velicu et Estelle Moline | |
| Présentation | 9 |
| Estelle MOLINE et Anca-Marina VELICU | |
| La poésie de la linguistique. Notice biobibliographique et scientifique d’Eta Hrubaru | 19 |
| Elena COMES | |
| 23 ans au service d’une idée : hommage à Eta Hrubaru..... | 23 |
| Maria Helena ARAÚJO CARREIRA | |
| Modalisation discursive en traduction (portugais/français) : modalité, évidentialité, temporalité, aspectualité | 31 |
| Céline BENNINGER | |
| Une semaine de viande, une heure de fango : la quantification nominale temporelle de matière comme construction modalisatrice | 40 |
| Patrick CAUDAL | |
| Le marquage flexionnel des structures conditionnelles : pour une approche constructionnelle | 60 |
| Elena COMES | |
| Structures nominales pour l’expression de la cause | 87 |
| Alexandra CUNIȚĂ | |
| Il y a manière de boire... et manière de boire : décrire le procès pour caractériser le participant agentif impliqué..... | 99 |
| Janetta DRAGHICESCU | |
| Remarques sur le gérondif dans la structure du présomptif en roumain..... | 119 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Isabel Margarida DUARTE | |
| (Encore) Le <i>futuro perfeito</i> en portugais européen sur Internet : modalité, évidentialité, temporalité, aspectualité..... | 133 |
| Nelly FLAUX et Véronique LAGAE | |
| <i>L'œuvre d'une linguiste</i> : à propos d'un nom collectif pas comme les autres | 149 |
| Catherine FUCHS | |
| Une comparaison paradoxale | 172 |
| Vardush HARUTYUNYAN | |
| Verbes analytiques et verbes synthétiques en français moderne : une question d'aspect... .. | 183 |
| Nina IVANCIU | |
| Le moi-médiateur en rapport avec ses « faces » | 196 |
| Anne Le DRAOULEC et Dejan STOSIC | |
| <i>Dans trois verres je danse nue</i> : un dans temporel pas comme les autres | 216 |
| <u>Estelle MOLINE</u> | |
| Quelle analyse pour les phrases de forme (ne... pas) (encore) p(,) (que + et) (déjà) (ne... plus) q..... | 242 |
| Mathilde SALLES | |
| De qui « papa » est-il le père? Quelques emplois discursifs des noms papa, maman | 267 |
| Anca-Marina VELICU | |
| <i>Mais à présent que veux-tu ?</i> Des causes momentanées, des causes intermittentes, des causes contrariées et des causes cessantes dans la grammaticalisation inachevée d'un marqueur temporel | 286 |
| Marcel VUILLAUME | |
| Heureusement qu'il est pas tombé malade demain !..... | 331 |