

CUPRINS:

UN FEL DE ARGUMENT.....	9
--------------------------------	----------

CAPITOLUL I

O perspectivă contemporană asupra exilului

a) Începutul Exilului ca fenomen.....	11
b) Sindromul Ovidiu	21
c) Exilat vs. Emigrant	28
d) Origini ale exilului în arta cinematografică	46
e) Tematica exilului tratată în filmele contemporane.....	58

CAPITOLUL II

Exilul european către cetatea Hollywood-ului.

a) Diferențe stilistice între cinematograful european și cel american (Hollywood)	67
b) Studiu de caz - Elia Kazan.....	86
c) Adaptarea sau neadaptarea autorului european la filmul american.....	92

CAPITOLUL III

Autorul de film în exil

a) Nevoia de libertate. Nevoia de exprimare.....	107
b) Exilul valului expresionist.....	109
c) Cinematograful de autor - un produs exilat al industrializării	125
d) Casablanca. Exilul cineaștilor austro-ungari.	129
e) Dictatura generalilor. Exilul cineaștilor sud-americani. Îmbunătățirea mijloacelor de expresie filmică	140
f) Motivații și conjuncturi în exilul cinematografic sovietic	151
g) Exilați în propria țară	166
h) Exilul cineastului român	175

CAPITOLUL IV

Autori și poetici. Influența exilului în creația unor mari cineaști

a) Spațiul exilului. Autorul de film între spațiul geografic și spațiul afectiv.....	185
b) Efectul exilului în creația autorului de film.....	206



c) Poetica filmului mut - Charlie Chaplin - Prințul tăcerii..... 217

CAPITOLUL V

Studii de caz și analize filmice

a) ALFERD HITCHCOCK: *Între exil și aventura suspansului cinematografic*..... 227

b) MILOŠ FORMAN: De la perioada cehă la cea americană
(*Taking Off, Amadeus, The people versus Larry Flynt*)..... 236

c) ROMAN POLANSKI - *un veșnic exilat* 241

d) RADU MIHĂILEANU - *Va, vis et deviens! /Trăiește!*
- *Odă închinată exilului*..... 257

CONCLUZII..... 275

BIBLIOGRAFIE..... 279