

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	7
INTRODUCTION .....	13
Intérêt de la recherche .....	13
<i>Dialogal et dialogique</i> <i>dans l'œuvre romanesque de Diderot</i> .....	15
Hypothèses de travail. Corpus .....	16
Succession des chapitres .....	19
Cadre méthodologique .....	24
CHAPITRE I. NOTIONS DE BASE: DIALOGUE, CONVERSATION, ÉCHANGE.....	27
1. À la recherche d'une définition du dialogue.....	27
2. Du dialogue aux dialogues .....	33
2.1. Le dialogue-acte.....	34
2.2. Le dialogue-procédé.....	34
2.3. Le dialogue-forme .....	36
3. Dialogue et/ou conversation .....	36
3.1. La conversation: définition.....	37
3.2. La conversation: caractéristiques.....	40
3.3. La conversation et sa structure .....	43
3.3.1. La notion d'échange.....	43
3.3.2. La notion d'intervention.....	46
3.3.3. L'acte de langage.....	48
3.3.4. L'échange à bâtons rompus.....	49
4. Le modèle dialogal et l'argumentation dialoguée .....	51
4.1. Le dialogue argumentatif ou l'argumentation dialoguée .....	52

Table des matières

CHAPITRE II. DU DIALOGISME À L'INTERTEXTUALITÉ  
ET À LA POLYPHONIE LITTÉRAIRE ..... 57

1. Mikhaïl Bakhtine et le concept de dialogisme  
littéraire et linguistique..... 57

1.1. Le dialogisme: définition ..... 59

1.2. Types de dialogisme ..... 64

1.2.1. Le dialogisme linguistique..... 64

1.2.2. Le dialogisme discursif..... 65

1.2.2.1. Le dialogisme interdiscursif..... 65

1.2.2.2. L'intertextualité ou le dialogisme  
littéraire interdiscursif ..... 68

1.2.2.3. Le dialogisme interlocutif..... 68

1.2.2.4. Le dialogisme intralocutif..... 69

1.3. Quelques conclusions sur le dialogisme  
bakhtinien..... 70

1.3.1. Dialogal et monologal ..... 71

1.3.2. Dialogique et monologique ..... 73

2. Oswald Ducrot et le concept de polyphonie  
linguistique..... 76

2.1. Définition du concept de polyphonie ..... 77

2.2. Quelques marqueurs relevant  
de la polyphonie ..... 82

2.2.1. La négation ..... 82

2.2.2. L'ironie ..... 83

2.2.3. Italiques et guillemets ..... 86

2.2.4. Le pronom « on » ..... 89

2.2.5. La concession ..... 91

2.2.6. La présupposition..... 92

2.2.7. L'énonciation proverbiale..... 93

2.3. Le discours rapporté et ses implications  
polyphoniques ..... 95

2.3.1. Le discours rapporté au style direct..... 96

Table des matières

2.3.2. Le discours indirect .....	98	
2.3.3. Le discours indirect libre .....	101	
2.3.4. Le discours direct libre .....	102	
3. Intertextualité et polyphonie littéraire .....	103	
CHAPITRE III. LE DIALOGUE DANS L'ESPACE		
ROMANESQUE FRANÇAIS DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	117	
1. Roman et dialogue .....	117	
1.1. Diderot et Marivaux: l'incipit dialogal comme stratégie textuelle .....	123	
1.2. Diderot et Lesage, auteurs de dialogues interactifs .....	126	
1.3. Le couple maître-valet.....	131	
1.4. Le dialogue narrateur-narrataire .....	136	
1.5. Le thème du voyage .....	141	
1.6. Diderot et Prévost: les récits enchâssés et l'intérêt commun pour Richardson .....	142	
2. <i>Le Neveu de Rameau</i> ou le dialogue comme instrument philosophique .....	145	
2.1. La structure du dialogue.....	146	
2.2. Paramètres dialogaux et dialogiques dans <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	155	
2.3. Marqueurs de l'argumentation dialoguée dans <i>Le Neveu de Rameau</i> .....	160	
CHAPITRE IV. POLYPHONIE ROMANESQUE ET DIALOGISME DANS <i>JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE</i> .....		169
1. Diderot et son roman polyphonique: illustration sur l'incipit de <i>Jacques le Fataliste et son Maître</i> .....	169	
2. Les paramètres dialogiques et polyphoniques de l'incipit.....	171	

Table des matières

3. L'art de la conversation dans l'incipit: la dimension dialogale .....	176
4. Marqueurs de la polyphonie et du dialogisme dans l'incipit.....	180
4.1. Marqueurs énonciatifs .....	180
4.2. Évocation des situations de communication .....	184
4.3. L'effacement énonciatif.....	185
5. Les voix du dialogue dans <i>Jacques le Fataliste et son Maître</i> .....	186
5.1. Les voix du dialogue diégétique: <i>Jacques et le Maître</i> .....	188
5.2. Les voix du dialogue extradiégétique: le Narrateur et le Lecteur .....	193
CHAPITRE V. <i>JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE</i> , INTERTEXTUALITÉ ET TEXTUALITÉ .....	206
1. Approches intertextuelles .....	206
2. Approches intertextuelles explicites .....	209
2.1. <i>Jacques le Fataliste et son Maître</i> versus <i>Tristram Shandy</i> : allusions, emprunts, plagiat.....	209
3. Approches intertextuelles implicites .....	225
3.1. <i>Jacques le Fataliste</i> ... et le modèle rabelaisien.....	225
3.2. <i>Jacques le Fataliste</i> ... et le modèle cervantesque .....	229
4. De l'intertextualité à la textualité: la structure originale de <i>Jacques le Fataliste et son Maître</i> .....	237
4.1. L'incipit du roman: une formule atypique .....	240
4.2. Les niveaux du dialogue .....	243
4.3. La structure théâtrale du texte: le quiproquo romanesque comique .....	244
4.4. Le « chronotope de la route » et l'enchâssement narratif des récits.....	253

Table des matières

4.5. Un personnage qui ressemble au picaresque.....	266
4.6. L'énonciation palindromique.....	268
4.7. Un excipit picaresque ouvert.....	270
CONCLUSION .....	273
BIBLIOGRAPHIE.....	279
Annexe bibliographique 1.....	296
Annexe bibliographique 2.....	296
Annexe bibliographique 3.....	296