

## CUPRINS

<b>CUVÂNT ÎNAINTE.....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCERE.....</b>	<b>15</b>
<b>1. Prezentarea generală a operei lui Liviu Rebreanu.....</b>	<b>17</b>
<b>2. Contribuția lui Liviu Rebreanu la dezvoltarea limbii literare .....</b>	<b>35</b>
<b>3. Obiective.....</b>	<b>42</b>
<b>4. Metode de lucru .....</b>	<b>43</b>
<b>5. Stadiul actual al cercetării temei.....</b>	<b>49</b>
5.1. Studii despre oralitatea stilului în literatura română.....	49
5.2. Studii despre oralitatea stilului lui Liviu Rebreanu .....	57
<b>6. Structura lucrării.....</b>	<b>64</b>
<b>I. ORALITATEA, CA EXPRESIE LINGVISTICĂ A STILULUI BELETRISTIC.....</b>	<b>71</b>
<b>1. Oralitatea. Elemente de teorie .....</b>	<b>71</b>
1.1. Limba orală - limba scrisă. Limba populară - limba literară.....	71
1.2. Definierea conceptului de oralitate. Perspective de abordare a oralității .....	75
1.3. Tipuri de oralitate. Standardul și substandardul.....	85
1.4. Oralitatea și stilul beletristic .....	90
<b>2. Mărcile și nivelurile de expresivitate ale oralității .....</b>	<b>93</b>
2.1. Mărcile lingvistice ale oralității.....	94
2.1.1. Mărci ale nivelului fonetico-ortografic.....	94
2.1.2. Mărci ale nivelului lexico-frazeologic .....	95
2.1.3. Mărci ale nivelului morfosintactic.....	98
2.1.4. Mărci ale nivelului stilistic .....	105
2.2. Mărcile extralingvistice, paralingvistice și nonlingvistice ale oralității.....	108
<b>II. TIPOLOGIA ȘI EXPRESIVITATEA MĂRCILOR LINGVISTICE</b>	
<b>ALE ORALITĂȚII ÎN OPERA LUI LIVIU REBREANU .....</b>	<b>115</b>
<b>1. Mărci lexicale .....</b>	<b>115</b>
1.1. Registrul popular .....	116
1.2. Registrul regional.....	125
1.3. Registrul familiar.....	146
1.4. Observații statistice și interpretative.....	154
<b>2. Mărci frazeologice .....</b>	<b>157</b>
2.1. Locuțiuni .....	161
2.2. Expresii populare, fraze ritmate.....	175
2.3. Structuri paremiologice și stereotipii de limbaj.....	184
2.4. Observații statistice și interpretative.....	188
<b>3. Mărci morfologice .....</b>	<b>190</b>
3.1. Substantive.....	191
3.2. Pronume.....	203
3.3. Verbe.....	209
3.4. Interjecții .....	217
3.5. Observații statistice și interpretative.....	224

<b>4. Mărci sintactice</b> .....	<b>227</b>
4.1. Raporturi de coordonare în frază .....	228
4.2. Propoziții exclamative și interogative .....	234
4.3. Elemente de relație pe tipuri de subordonate.....	237
4.4. Construcții incidente .....	245
4.5. Sintaxa afectivă .....	254
4.6. Elipsa .....	259
4.7. Anacolutul .....	263
4.8. Dezacordul .....	264
4.9. Observații statistice și interpretative.....	265
<b>5. Mărci stilistice</b> .....	<b>267</b>
5.1. Stilul direct și stilul indirect liber .....	268
5.2. Inversiuni. Formule repetitive și tautologice .....	278
5.3. Imprecații și mijloace de exprimare a afectivității.....	287
5.4. Observații statistice și interpretative.....	300
<b>III. TIPOLOGIA ȘI EXPRESIVITATEA MĂRCILOR PRAGMATIC-DISCURSIVE</b>	
<b>ALE ORALITĂȚII ÎN OPERA LUI LIVIU REBREANU</b> .....	<b>305</b>
<b>1. Mărci extralingvistice</b> .....	<b>309</b>
<b>2. Mărci paralingvistice</b> .....	<b>332</b>
<b>3. Mărci nonlingvistice</b> .....	<b>335</b>
<b>4. Observații statistice și interpretative</b> .....	<b>339</b>
<b>CONCLUZII</b> .....	<b>341</b>
<b>1. Importanța mărcilor lingvistice și a mărcilor pragmatic-discursive</b> <b>    în înțelegerea relației dintre oralitatea stilului lui Liviu Rebreanu</b> <b>    și specificul universului ficțional</b> .....	<b>341</b>
<b>2. Elemente de originalitate prin contribuția noastră</b> .....	<b>346</b>
<b>ANEXE</b>	
<b>Anexa nr. 1</b> .....	<b>351</b>
<b>Anexa nr. 2</b> .....	<b>358</b>
<b>Anexa nr. 3</b> .....	<b>359</b>
<b>Anexa nr. 4</b> .....	<b>360</b>
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	<b>363</b>