

## CUPRINS

|  |     |
|--|-----|
| 1. Evoluția atitudinii față de tradiție .....  | 7   |
| 2. Conservare sau evoluție?.....   | 13  |
| 3. Rădăcinile tradițiilor teatrale.....  | 18  |
| 4. De la ritual la divertisment.....   | 23  |
| 5. Personajul clownesc – origini.....  | 25  |
| 6. Vrăjitorul iluzionist, ventriloc și păpușar .....   | 34  |
| 7. Personajul central.....   | 38  |
| 8. Originea personajului „național”, în teatrul<br>de păpuși european .....  | 43  |
| 9. Actualitatea inserată în cadrul tradițional.....  | 52  |
| 10. Tradiția teatrului de animație și arta modernă .....   | 56  |
| 11. Încercări de revigorare a tradiției teatrului de păpuși,<br>în țara noastră.....                                       | 58  |
| 12. Păpușari nomazi .....  | 63  |
| 13. Păpușarii tradiționali în România.....   | 70  |
| 14. Teatrul de păpuși tradițional din Moldova .....  | 84  |
| 15. Piesa <i>Vasilache și Mărioara</i> .....   | 88  |
| 16. Parodia în teatrul de bălci francez din perioada barocă.....   | 99  |
| 17. Ipostaze ale parodiei în teatrul de animație,<br>în cultura română. Interferențe culturale .....                       | 103 |
| 18. Originile spectacolului de teatru de păpuși<br>pe tema lui Faust .....   | 107 |
| 19. Pamfletul în teatrul românesc de animație.....   | 110 |
| 20. Contribuția personală la continuarea tradiției.<br><i>Spectacolul Vasilache și Mărioara</i> , în țară și în lume ..... | 120 |
| 20.1. Teatrul tradițional – examen de semestru<br>la A.T.F - București, 1995 .....   | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| 20.2. De la examen, la spectacol. De la cursuri,<br>la public. 1995 .....        | 123 |
| 20.3. <i>Vasilache și Mărioara</i> în turneu,<br>în Danemarca, 1998.....         | 125 |
| 20.4. <i>Vasilache</i> la Teatrul Gulliver, din Galați, 1999 .....               | 126 |
| 20.5. <i>Vasilache și Mărioara</i> la Lyon (Franța), 2002.....                   | 128 |
| 20.6. <i>Vasilache</i> , din nou la facultate .....                              | 130 |
| 20.7. Spectacolul de teatru și piața de divertisment.....                        | 131 |
| 20.8. Spectacolul tradițional și tehnologiile digitale.<br>Un compromis? .....   | 134 |
| 20.9. <i>Vasilache</i> la Universitatea Loughborough, Anglia.....                | 136 |
| 20.10. <i>Vasilache</i> în pandemie.....   | 140 |
| 20.11. <i>Vasilache</i> , singur, la <i>Străzi Deschise</i> , în București ..... | 142 |
| Bibliografie .....   | 145 |