

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE.....</b>	<b>9</b>
-------------------------	----------

### Capitolul 1

<b>MODELUL BALZACIAN .....</b>	<b>15</b>
1.1. O retrospectivă a receptării romanului balzacian .....	15
1.2. Balzac, la revista „Contemporanul” .....	26
1.3. E.R. Curtius: <i>Balzac</i> , o monografie integralistă.....	30
1.4. Opera balzaciană – între document istoric și prototip etern.....	36
1.5. Ipostaze ale feminității în societatea balzaciană .....	44

### Capitolul 2

<b>MODELUL PROUSTIAN .....</b>	<b>48</b>
2.1. Proust și „tradiția literară” franceză .....	48
2.2. Filosofia vremii și opera proustiană .....	51
2.3. Discursul proustian din perspectiva criticilor români .....	54
2.4. Receptarea personajelor proustiene.....	65
2.5. Polemici proustiene .....	74
2.5.1. Mihail Sebastian vs. F. Aderca.....	74
2.5.2. Comedia proustiană: Paul Zarifopol vs. Octav Șuluțiu & comp. ....	78
2.6. Biografia și corespondența proustiene: între „gaura cheii” și documentare științifică .....	81
2.7. Conjunții aristocratice: Marcel Proust și familia Bibescu.....	94
2.8. Creația proustiană: între spontan și abstract.....	102
2.9. E. Lovinescu și modelul proustian .....	105

### Capitolul 3

<b>PROUSTIANISMUL LA HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU.....</b>	<b>110</b>
3.1. Salonul și regulile acestuia.....	115
3.2. Salonul, cuib de ipocriți .....	117
3.3. Emoțiile artistice din salon, <i>rara avis</i> .....	124
3.4. Walter, estetul cerebral.....	126

## Capitolul 4

<b>ROMANUL CAMILPETRESCIAN: RECEPTARE POLEMICĂ</b> .....	132
4.1. Marcel vs. Ștefan Gheorghidiu.....	135
4.2. <i>Patul lui Procust</i> : între <i>le dedans</i> și <i>le dehors</i> .....	138
4.3. Nae Gheorghidiu și Tănase Vasilescu Lumânărau, „tandemul” imbatabil .....	139
4.4. G.D. Ladima, Cibănoiu, Penciucescu și Bulgăran din perspectiva teoriilor existențiale .....	144

## Capitolul 5

### ANTON HOLBAN ȘI MODELUL PROUSTIAN.

<b>OPINII ALE CRITICII</b> .....	151
5.1. „Testament literar” holbanian .....	153
5.2. Iubirea: între mit și vanitate .....	159
5.3. Marcel și Sandu: din perspectiva geloziei.....	161
5.4. Tipologii feminine la Proust și Holban .....	166
5.5. Marcel Proust și Anton Holban: o perspectivă asupra morții .....	169

## Capitolul 6

<b>G. CĂLINESCU: ÎNTRE BALZAC ȘI PROUST</b> .....	174
6.1. Crezul românesc călinescian .....	174
6.2. <i>Enigma Otiliei</i> , receptare critică.....	177
6.2.1. Receptare critică interbelică .....	178
6.2.2. Receptare critică postbelică.....	182
6.3. <i>Enigma Otiliei</i> : între puzzle narativ și ireversibilitate temporală .....	187

## Capitolul 7

### *SFÂRȘIT DE VEAC ÎN BUCUREȘTI, ROMAN SCRIS CU*

<b>„LUCIDITATE, VIBRAȚIE ȘI MUNCĂ”</b> .....	195
7.1. Iancu Urmatecu, spirit cameleonic .....	198
7.2. Iancu Urmatecu și „leacul de frică” .....	202
7.3. Ipostaze ale feminității: de la Balzac la I.M. Sadoveanu .....	205

## Capitolul 8

<b>MODELUL GIDIAN</b> .....	210
8.1. Opera gidiană între moralitate și amoralitate .....	210
8.2. Autenticitatea gidiană în critica românească interbelică.....	217

8.3. Autenticitatea romanescă, un concept relativ .....	220
8.3.1. Autenticitatea camilpetresciană .....	223
8.3.2. Modelul huxleyan și autenticitatea eliadescă .....	227
8.4. <i>Punct. Contrapunct</i> : traducere și receptare interbelice .....	231
<b>Capitolul 9</b>	
<b>CĂTRE O NOUĂ SPIRITUALITATE: MIRCEA ELIADE &amp; COMP.</b> .....	236
9.1. Manifeste ale generației '27: <i>Itinerariu spiritual</i> vs. <i>Manifestul</i> „ <i>Crinului Alb</i> ” .....	238
9.2. Ecourile noii spiritualități: ancheta din „Tiparnița literară” .....	244
9.3. Mircea Vulcănescu și Petru Comarnescu, teoreticienii generației '27.....	249
9.4. Romanele generației '27: receptare critică.....	256
9.5. Mircea Eliade în dialog cu Giovanni Papini .....	259
9.5.1. <i>Un om sfârșit</i> , precursor al romanului trăirist .....	264
9.5.2. Eternul feminin: de la Goethe la Papini și Eliade.....	267
9.6. Huxley și Eliade: din perspectiva nihilismului și amorului bovaric .....	270
9.7. Teoria huliganismului: notă diferențiativă .....	280
<b>CONCLUZII</b> .....	286
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	291