

CUPRINS

ARGUMENT	11
-----------------------	----

PARTEA I

ERNESTO DE MARTINO, PORTRETUL UNUI FAIMOS

ANTROPOLOG	21
-------------------------	----

Capitolul I

ERNESTO DE MARTINO – VIAȚA ȘI ACTIVITATEA	23
--	----

1.1. Viața	23
1.2. Opera și gândirea filosofică	25
1.3. Diversitate in unitate	42
1.3.1. Între moarte și cei vii	42
1.3.2. Zilele tarantismului	43
1.3.3. Între remușcare și exces	44
1.3.4. Magie	44
1.3.5. Sudul Italiei	46
1.3.6. Furoare, simbol, valoare	47
1.3.7. Sfârșitul lumii : La fine del mondo	48
1.3.8. Studiul culturilor	48
1.3.9. Paranormal	50
1.4. Prezența și pierderea prezenței	51
1.5. Sud: magie și remușcare, moarte și bocet ritualic	58
1.6. Ceva mai mult asupra preistoriei demartiene	69
1.7. Concluzii	73

Capitolul II

BIOGRAFIA INTELECTUALĂ A ETNOLOGULUI ERNESTO

DE MARTINO	77
-------------------------	----

2.1. Ernesto De Martino între Benedetto Croce și Vittorio Macchioro	77
2.2. Importanța lui Vittorio Macchioro. Relația intelectuală a lui Ernesto de Martino cu Mircea Eliade	99
2.3. Definind magia, suprimând istoria	108

2.4. Asuprirea istoriei și procesul de deistoricizare	119
2.5. Ce s-a distrus, ce s-a construit	131
2.6. Concluzii.....	152

Capitolul III

REFORMA STUDIILE ETNOLOGICE:DE MARTINO	156
3.1. Ernesto de Martino: importanța revalorizării	156
3.2. Aportul cercetării de teren	160
3.3. Fotografia-document etnografic/ Pelicula de film.....	161
3.4. Concluzii.....	164

PARTEA A II-A

ORIZONTURI CULTURALE ITALO-ROMÂNE	167
--	------------

Capitolul I

TARANTISMUL	169
1.1. Tarantismul: semnificații	169
1.1.1. Un ritual de îndeplinit	171
1.2. Locurile.....	173
1.2.1. Obiectele ritualului	173
1.2.2. Regiunile apariției tarantismului.....	174
1.3. Personajele din ritual	178
1.3.1. Rolul muzicii.....	179
1.4. Ce face comunitatea?.....	181
1.4.1. Originea păgână a ritualului.....	182
1.4.2. Aspecte funcționale.....	184
1.4.3. Starea de transă	187
1.5. Pizzicata-momente coreografice.....	188
1.5.1. Dansul popular „Pizzica, pizzica”	188
1.5.2. Muzica: ritm și forță	190
1.5.3. Accesorii folosite în dans: batista	192
1.6. Noțiunea de „folk revival”	196
1.7. Noaptea tarantelei: versiunea actuală: Festivalul „La Notte della Taranta”.....	197
1.8. Concluzii.....	199

Capitolul II

RELAȚIA LUI DE MARTINO CU CULTURA ROMÂNĂ	202
2.1. Interesul lui De Martino pentru folclorul românesc	202
2.2. Concluzii.....	211

Capitolul III

INTERPRETĂRI MITOLOGICE ÎN ETNOLOGIA ITALIANĂ	215
3.1. Giuseppe Pitre-Ernesto de Martino	215
3.2. Concluzii.....	227

CONCLUZII GENERALE	233
---------------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA.....	236
--------------------------	------------