

CUPRINS

GRAMATICĂ, LOGICĂ ȘI CINSTE / 9

PROLEGOMENE / 13

Puterea limbajului și limbajul puterii / 13

PRIMUL PASAJ DE NIVEL / 43

La început a fost contextul / 43

1. MIHAI EMINESCU. Publicist cu metod științific / 65

- 1.1. Receptarea jurnalistului / 65
- 1.2. Primul gazetar / 73
- 1.3. Ultimul gazetar / 78
- 1.4. Problema evreiască / 93
- 1.5. Fără laptop, wireless și mobil / 109
- 1.6. Gramatica discursului publicistic / 114
- 1.7. Patologia spiritului gazetăresc / 123
- 1.8. *Confluența* cu gândirea fondatoare / 127
- 1.9. Epilog: Despărțire fără împărțire?! / 131

2. I.L. CARAGIALE. Politropia moftului / 135

- 2.1. Fețele receptării / 135
- 2.2. Oportunism dezinteresat? Măștile publicisticii / 140
- 2.3. Dictatura opiniei publice și libertatea opiniei private / 145
- 2.4. Meșteșugul discursului publicistic / 148
- 2.5. Un gazetar rece despre politica fierbinte / 151
- 2.6. Chestiunea paternității textelor / 156
- 2.7. Linii de portret mișcat / 157

3. OCTAVIAN GOGA. Trădarea cărturarului / 159

- 3.1. Cadru de start / 159
- 3.2. Exercițiul duplicității față de Maiorescu / 159
- 3.3. După Eminescu și Caragiale / 163
- 3.4. Felonia cărturarului: pactul cu temporalul / 164

4. D.D. ROȘCA. Polemist ocazional / 169

- 4.1. Respectul terenului necunoscut / 169
- 4.2. Proces oportunistului / 170
- 4.3. Un gest protecționist?! Omagierea lui Lenin / 172
- 4.4. *Luceașărul* contra *Revista Cercului literar* / 172
- 4.5. Limpeziri... tulburi / 174
- 4.6. „Cazul” unic Cioran / 178
- 4.7. „Nu-mi venea să cred ochilor și minții” / 185

AL DOILEA PASAJ DE NIVEL / 189

Generația '30 între cultură și politică / 189

5. Mircea VULCĂNESCU. Tînăra generație: hermeneutica diferenței specifice / 203

- 5.1. Un binom recesiv: opera și omul / 203
- 5.2. Generație prin creație / 205
- 5.3. „Regiunea de existență” a generației / 207
- 5.4. O nouă orientare spirituală / 208
- 5.5. „Spre dreapta tradiționalistă...” / 213

6. Petre PANDREA. Un zorbagiu balcanic de stînga / 217

- 6.1. Ipostaza de mandarin valah / 217
- 6.2. Un Pandrea bifrons / 218
- 6.3. Anonimul ca evaziune / 221
- 6.4. „Crinul alb” vindecă și dezaxarea?! / 226
- 6.5. Corespondență din Germania / 229
- 6.6. Stat autoritar contra stat democrat / 232
- 6.7. Filosofia statului la Vasile Pârvan / 239
- 6.8. Refuzul de a fi ucenicul lui Nae Ionescu / 243
- 6.9. Polemică necordială cu Mihai Ralea / 246
- 6.10. Reportaje politice și sociologice / 253
- 6.11. Psihanaliza puterii de judecată / 255

7. Mircea ELIADE. Primatul spiritului: metamorfoze și compromis / 265

- 7.1. Cadre de pornire / 265
- 7.2. Lecturi cu prejudecăți ideologice / 268
- 7.3. Miopie politică?! / 269
- 7.4. Silogismele românismului / 271
- 7.5. Nae Ionescu nu e antisemit / 279
- 7.6. Spirit gardist și propagandă legionară / 289
- 7.7. Ambiguitatea ideologică a unui pseudonim / 296
- 7.8. Rolul intelectual al presei / 302
- 7.9. Ieșirea prin acoperiș / 303

8. Sandu TUDOR. Între jurnalism poetic și adevăr veșnic / 307

- 8.1. Un portret neînramat / 307
- 8.2. Poezie veche, stihuri monahale / 311
- 8.3. Gazetărie și credință religioasă / 314
- 8.4. Un început de paidee creștină / 317
- 8.5. Spre o nouă ziaristică?! / 320
- 8.6. Spectrul dramatizării politicului / 322
- 8.7. Huligani cumpărați de jidani sau de comuniști / 326
- 8.8. „Măria Sa, Boborul” / 334
- 8.9. *Tertium datur*: nici de dreapta, nici de stînga / 339

POST SCRIPTUM. Împotriva presei care bolborosește / 343

- Cîteva reflecții despre omul de presă / 343
Acumularea primitivă de senzational / 348
Gazetărie ca și cum ar fi literatură / 352

REZUMAT / 359

ABSTRACT / 371

ABSTRAIT / 383

BIBLIOGRAFIE / 397