

# Cuprins

<b>Introducere</b> .....	15
--------------------------	----

## **Partea I**

### **BENJAMIN FONDANE ÎN GÂNDIREA ESTETICĂ EUROPEANĂ**

#### **Capitolul 1**

<b>Câteva clarificări conceptuale</b> .....	41
1.1. Filosofia existențială versus filosofie existențialistă sau Contradicția – un principiu existențial – și discursul său estetic slab conceptual .....	41
1.2. B. Fondane și E. Husserl despre criza societății/umanității europene .....	62
1.3. Despre realitate în estetică/realitate în artă.....	74
1.3.1. Problematica realității: .....	74
1.3.2. Un cadru inițial de problematizare a realității în artă: Platon din perspectivă fondaniană .....	82
1.3.3. Realitatea artistică la Platon și Aristotel .....	85
1.3.4. Realitatea artistică înțeleasă ca natură la Immanuel Kant .....	87
1.3.5. Realitatea și realitatea artei la Hegel .....	88

#### **Capitolul 2**

<b>O contextualizare a esteticii lui B. Fondane în istoria gândirii europene</b> .....	90
2.1. Axioma principiului – un criteriu metodologic .....	90
2.2. Axioma principiului. Câteva repere din istoria filosofiei artei pentru confirmarea dublei triade: este – ia naștere – poate fi cunoscut / divin – subiect – limbaj.....	96
2.3. Două particularități de limbaj în discursul estetic fondanian: subiectivitatea retoric-formală și avangardismul „de fond” .....	106
2.4. „Fals tratat de estetică” (1938) – în viziunea monografică a lui Olivier Salazar-Ferrer .....	111

#### **Capitolul 3**

<b>Fals tratat de estetică. Eseu despre criza de realitate</b> .....	116
3.1. O introducere existențială: „Fără șir” .....	116
3.2. Polemici fondaniene cu Platon, Hegel, Caillois .....	126
3.3. Romantismul și suprarealismul din perspectivă existențială.....	138
3.4. Contradicția adevărului: uman și/sau divin-artistic – Jean Cassou și evidențele poezilor .....	145

3.5. Contradicții simultane în discursul estetic .....	149
3.6. Poetul, ființa umană și nevoia de realitate.....	159
3.7. Sensul metafizic al poeziei: realitatea de care are nevoie omenirea .....	164
3.8. Paradisul pierdut și pierderea de realitate în arta actuală .....	167

## **Capitolul 4**

<b>Aplicații ale gândirii existențiale în estetică.....</b>	<b>170</b>
4.1. Baudelaire și experiența abisului (1947).....	170
4.2. Rimbaud golanul (1933).....	183
4.3. Scriitorul în fața revoluției (1927-1935) .....	193

## **Partea a II-a**

### **FONDANE ȘI FILOSOFIA/ESTETICA ROMÂNEASCĂ**

## **Capitolul 5**

<b>Între estetica europeană și estetica românească .....</b>	<b>200</b>
5.1. Fondane – scriitor și filosof controversat.....	200
5.2. Estetica existențială și discursul ei specific. Contradicția simultană la Kant, Hegel, Heidegger, Hartmann, Adorno .....	212
5.3. Problematika specificului/autonomiei artei la K. Fiedler și D. Townsend.....	223

## **Capitolul 6**

<b>Autonomia / specificul artei și limbajul ei.....</b>	<b>230</b>
6.1. Filosofia românească și puzzle-ul ei – T. Vianu, G. Călinescu, L. Blaga... 230	
6.2. Două teme existențiale – Realitatea integrală la D. D. Roșca și Realitatea energetică a ființei umane la C. R.-Motru .....	244

## **Capitolul 7**

### **Deschideri europene dinspre filosofia românească și estetica existențială:**

<b>L. Rusu, Șt. Lupașcu, B. Nicolescu .....</b>	<b>250</b>
<b>Încheiere.....</b>	<b>273</b>
<b>ANEXE.....</b>	<b>283</b>
<b>Anexa 1 .....</b>	<b>283</b>
<b>Fișă bio-bibliografică Benjamin Fondane alias B. Fundoianu 1898 – 1944.....</b>	<b>285</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>289</b>