

Cuprins

Mulțumiri	9
------------------------	---

Capitolul 1

O succintă istorie a filmului albanez ca parte

a cinematografilei și a culturii balcanice	11
---	----

- | | |
|---|----|
| 1.1. Nașterea celei de a șaptea arte în Albania și în Balcani ... | 11 |
| 1.2. Cinematografia balcanică și albaneză sub regimul
comunist | 17 |
| 1.3. Filmele de după căderea comunismului | 22 |

Capitolul 2

Ilustrarea societății arhaice, tradiționale și moderne

în filmul albanez și balcanic	28
--	----

- | | |
|--|----|
| 2.1. „Basm din trecut” („Përrallë nga e kaluara”, 1987) | 30 |
| 2.2. „Gjoleka, fiul lui Abaz”
(„Gjoleka i biri i Abazit”, 2006)..... | 42 |
| 2.3. „Viu” („Alive” / ”GJALLË”, 2009) | 54 |
| 2.4. „Amnistia” („Amnesty”, 2011) | 62 |
| 2.5. „Lunile de miere” („Honeymoons” /
„Muaji i mjaltit”, 2009) | 69 |
| 2.6. „Albanezul” și „Agon” | 79 |

Capitolul 3

Reevaluarea tematică și estetică în filmul albanez

contemporan	92
--------------------------	----

- | | |
|--|----|
| 3.1. „Capedani” (Kapedani, 1972) | 93 |
|--|----|

3.2. „Doamna de la oraș” („Zonja nga qyteti”, 1976)	97
3.3. „Balkan Bazaar” (2011)	104

Capitolul 4

Un motiv recurent în filmele balcanice: rromii	109
4.1. „Mao Ce dun” (2007)	111
4.2. ”Gadjo Dilo” (1997)	123
4.3. „Am întâlnit țigani fericiți” (1967)	129
4.4. „Vremea țiganilor” (Iugoslavia, 1988)	136
4.5. „Pisică albă, pisică neagră” (1998)	144

Capitolul 5

Mituri universale și locale ecranizate în cinematografia

balcanică	157
5.1. Ce înseamnă mit universal și mit local. Legătura dintre mit și istorie	157
5.2. Mitologia albaneză și poziționarea ei în Balcani	163
5.3. Mituri în cinematografia albaneză și balcanică. Realismul magic balcanic	171
5.4. Filmul de animație	189

Capitolul 6

Creatori albanezi importanți în contextul balcanic.

Studii de caz.	193
6.1. Adaptări după literatură în cinematografia albaneză	193
6.2. Cineaști importanți după 1990	207
6.3. Studii de caz	214

Capitolul 7**Propria estetica filmică în contextul cultural balcanic231****Bibliografie.....251****Filmografie.....255**