

Mihaela Daniela Cîrstea

LIMBA ROMÂN
EXERCI II DE SEMINAR

Lect. univ. dr. Mihaela Daniela CÎRSTEA

LIMBA ROMÂN

EXERCII DE SEMINAR



Copyright © 2013, **Editura Pro Universitaria**

Toate drepturile asupra prezentei ediții aparțin
Editurii Pro Universitaria

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al
Editurii Pro Universitaria

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CÎRSTEA, MIHAELA DANIELA

Limba română : exerciții de seminar / Mihaela
Daniela Cîrstea. - București : Pro Universitaria, 2013

Bibliogr.

ISBN 978-606-647-822-9

811.135.1(075.8)

PARTEA I

EXERCI II

UNITATEA 1 – Limba română actual

- I. 1. Define te conceptul de limbă română contemporană .
2. Scrie câte patru exemple de cuvinte:
 - moștenite din latină ;
 - împrumutate din greacă ;
 - împrumutate din turcă ;
 - împrumutate din germană ;
 - împrumutate din engleză .
3. Dă exemplul de două transformări din limba latină în limba română .
4. Numește tipurile de comunicare.
5. Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să folosești registrul argotic.

II. Citește textele de mai jos și răspunde cerințelor următoare:

1. **ARTICOLUL 11**

(1) *Statul român se obligă să îndeplinească întocmai și cu bună credință obligațiile ce-i revin din tratatele la care este parte.*

(2) *Tratatul ratificat de Parlament, potrivit legii, face parte din dreptul intern.*

(3) *În cazul în care un tratat la care România urmează să devină parte cuprinde dispoziții contrare Constituției, ratificarea lui poate avea loc numai după revizuirea Constituției.*

Simboluri naționale

ARTICOLUL 12

(1) *Drapelul României este tricolor; culorile sunt așezate vertical, în ordinea următoare începând de la lance: albastru, galben, roșu.*

- (2) Ziua națională a României este 1 Decembrie.
(3) Imnul național al României este "De teapt -te române".
(4) Stema și sigiliul statului sunt stabilite prin legi organice.

Limba oficială

ARTICOLUL 13

În România, limba oficială este limba română .

Capitala

ARTICOLUL 14

Capitala României este municipiul București. (**Constituția României**)

- Identific două idei în textul citat.
- Numește scopul comunicării în fragmentul citat.
- Identific în text trei cuvinte din fondul principal lexical.
- Demonstrează apartenența la un stil funcțional a fragmentului citat, indicând două argumente.

2. *M-am lipit de Maria în pat. Nu era un pat, doar o improvizatie, o canapea bombată de aer, de pe care cedeai fie într-o parte, fie într-alta. Parc alunecai pe-un ecran de calculator din anii 90.*

Maria nu renunța la tabieturile ei. Indiferent pe ce dormeam, locul se transforma într-un câmp de bătălie. Puteam să fie patul dublu, triplu sau King Size, rotund, plat, oval; cu salteaua ortopedică (turcească, de import), burdușit cu lână (ca pe vremea bunicilor), sau umplut cu ap (made in USA). Dimineața, ne trezeam amândoi pe partea mea, lipiți unul de altul, pe-o porțiune de 20 de centimetri. Războiul se purta calm, dincolo de granița cerăfurilor. Maria împingea liniștit, inconștient, implacabil: cu-o forță egală doar cu încreștarea ei. Niciodată nu reușisem să aflui dacă gestul era unul de fric sau de-afecțiune. O întrebasem, dar fără prea mult interes, așa că primisem răspunsuri pe măsură. Și, la urma

urmei, pe cine împingea de fapt: pe mine? sau pe cineva drag din copilărie, care plecase și acum îi lipsea?

(Ion Manolescu, *Derapaj*)

- a. Precizează trei elemente ale situației de comunicare prezente în fragmentul citat.
- b. Transcrie din text patru cuvinte moștenite din latină.
- c. Indică un registru al limbii folosit în fragmentul citat.
- d. Precizează două trăsături ale subiectivității din fragmentul citat.
- e. Indică patru argumente pentru a susține încadrarea textului în stilul beletristic.

3. *Stilul jurnaliștilor români din Transilvania, Bucovina și Banat a ajuns într-o stare ce nu mai îngăduie decât ceea ce a fost primit până acum. Prin formarea noilor expresii și prin construcțiunile lor sintactice, compatrioții noștri de peste Carpați introduc pe toate zilele în limba română o denaturare a spiritului propriu național, care în întinderea ei de astăzi a devenit primejdioasă, cu atât mai mult cu cât cei care au cauzat-o și cei ce o continuă nu par a avea conștiința adevărată a ceea ce se întâmplă și a pierderii încrederea de a fi cei mai buni stilisti ai literaturii române.*

Într-o zece ani de o asemenea convingere publică, într-o generație de tineri cu același sistem de expresii, și limba română poate deveni o ruină, nu reparabilă, ci stricată prin construcțiile fără nicio adaptare de stil și incapabile de a-și manifesta propria idee în modul ei original.

(Titu Maiorescu, *Limba română în jurnalele din Austria*)

- a. Indică două idei/opinii ale fragmentului pe care le consideri importante.
- b. Motivează tipul de text în care se încadrează fragmentul (informativ, persuasiv, argumentativ etc.).

- c. Identific în text două cuvinte mo tenite din latin și două cuvinte din fondul principal lexical.
- d. Indic patru argumente pentru a sus ine încadrarea textului într-un stil func ional.

UNITATEA 2 – Fonetic

I. 1. Scrie cinci cuvinte care conțin diftong.

2. Scrie cinci cuvinte care conțin triftong.

3. Scrie cinci cuvinte care conțin vocale în hiat.

4. Desparte în silabe cuvintele: *anorganic, cîn, binoclu, duios, neomodernism, epopee, leghe, exemplu, cupru, delincvent, aspru, astru, sculptur, jertf, optsprezece, transplanta, inegal, dezechilibru, dreptunghi, nestr mutat.*

5. Precizează silaba accentuată din cuvintele: *alarmist, armat, balen, bibliografie, cheful, concern, concediu, eviden, european, evoluție, geologie, geotermic, izvor, îndoial, îndurare, înfrângere, mâncător, nezire, oboseală, propagand.*

II. Citește cu atenție textele de mai jos și rezolvă cerințele următoare:

A. *Când se lăsa amurgul, cu dăre sângerii la orizont, Astor rătăcea drumul. O lăsa printr-un lanț de floarea-soarelui, se împiedică de mușuroaie de cârtici și se prăvăli în rână de se făcu că altărată. Începu să plângă de foame și de frică. Dar îi aduse aminte de prânz și se îmbărbătă: mai răufusese înainte... A căzu puterea să ajungă la marginea unui sat, lângă un gard pe care încearcă să se cădere cu ghearele și cu colții. Îl încălecă și se trezi deodată bufnind greoi în partea cealaltă.*

(Mircea Cărtărescu, **Enciclopedia zmeilor**)

1. Desparte în silabe cuvintele: *orizont, mu uroaie, îmbrătat, marginea, cealalt* .
2. Identifică în textul citat patru cuvinte care conțin diftongi.
3. Indică numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: *sângerii, marginea, încerc, ghearele, cealalt* .
4. Explică rolul cratimei în structura *se-mpiedică* .
5. Subliniază silaba accentuată din cuvintele: *lăsa, rătăci, avu, trezi*.
6. Alinați un enunț în care să folosești punctul ca semn ortografic.

B. –*Blanca, tii că din iubire
Fără de lege te-ai născut;
Am jurat de la-nceput
Pe Hristos să-l iei de mire!*

*Îmbrăcându-te-n veșmântu-i,
Lepădând viața lumii,
Vei spărgi greșala mumiilor
și de-o crimă tu mă mântuiești.*

(Mihai Eminescu, *Povestea teiului*)

1. Desparte în silabe prima strofă a textului citat.
2. Explică utilizarea apostrofului în textul citat.
3. Precizează rolul cratimei în structurile: *te-ai, la-nceput*.