

CUPRINS
Nr. 2/2018

1. Doctrină, studii, comentarii

Gheorghe Bocșan

Răspunderea doctorandului, a conducătorului de doctorat și a membrilor comisiei de susținere publică a tezelor de doctorat pentru încălcarea regulilor de deontologie în activitatea de întocmire a tezelor 7

Gheorghe Gheorghiu

Despre prejudicii în dreptul creațiilor intelectual de la noi și în alte sisteme de drept32

Ramona Dumitrașcu

Depturile de autor ale producătorilor de software. Provocări de interpretare în contextul economic și socio-politic actual58

Mihai Olariu

Noțiunea juridică a operei de artă plastică din perspectiva legislației europene și românești și importanța valorii operei.....71

Monica Lupașcu

Bazele de date. Protecția sui-generis – protecția în afara originalității. Desconsiderarea domeniului public 81

Ana Maria Marinescu

Sistemul remunerației compensatorii pentru copia privată.....101

Viorel Roș

Ciprian Raul Romițan

Invenția brevetabilă. Realizările și cunoștințele nebrevetabile și tratamentul indecis al programelor pentru calculatoare.....118

Teodor Bodoașcă

Lucian Tarnu

Andrei Murgu

Opinii privind reformularea expresiilor „modele de utilitate” și „invenții tehnice” utilizate în conținutul Legii nr. 350/2007 privind modelele de utilitate..... 147

Paul George Buta

Câteva aspecte practice privind competența de soluționare a cererilor
de măsuri provizorii în materia drepturilor de proprietate intelectuală155

Ioana Vasiu**Lucian Vasiu**

Essential Aspects Concerning the Processing of Personally
Identifiable Information 170

Sorin Eduard Pavel

Probleme privind executarea silită a deciziilor definitive de stabilire a
valorii cheltuielilor emise de Oficiul Uniunii Europene pentru
Proprietate Intelectuală în cauzele privind mărcile Uniunii Europene 178

George Mihai Irimescu

Câteva reflecții despre procedura de *passing off* din Regatul Unit și
posibilă aplicabilitate la nivelul Uniunii Europene 188

2. Manifestări științifice

Conferința privind drepturile producătorilor de film și audiovizual din
România, organizată de UPFAR-ARGOA în colaborare cu ORDA și
ASDPI, Sibiu, 29 martie 2018..... 199

3. Promovare (P)

- **CREDIDAM** – Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor
Artiștilor Interpreți.....202

- **UPFAR-ARGOA** – Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual
din România – Asociația Română de Gestiune a Operelor din
Audiovizual207